

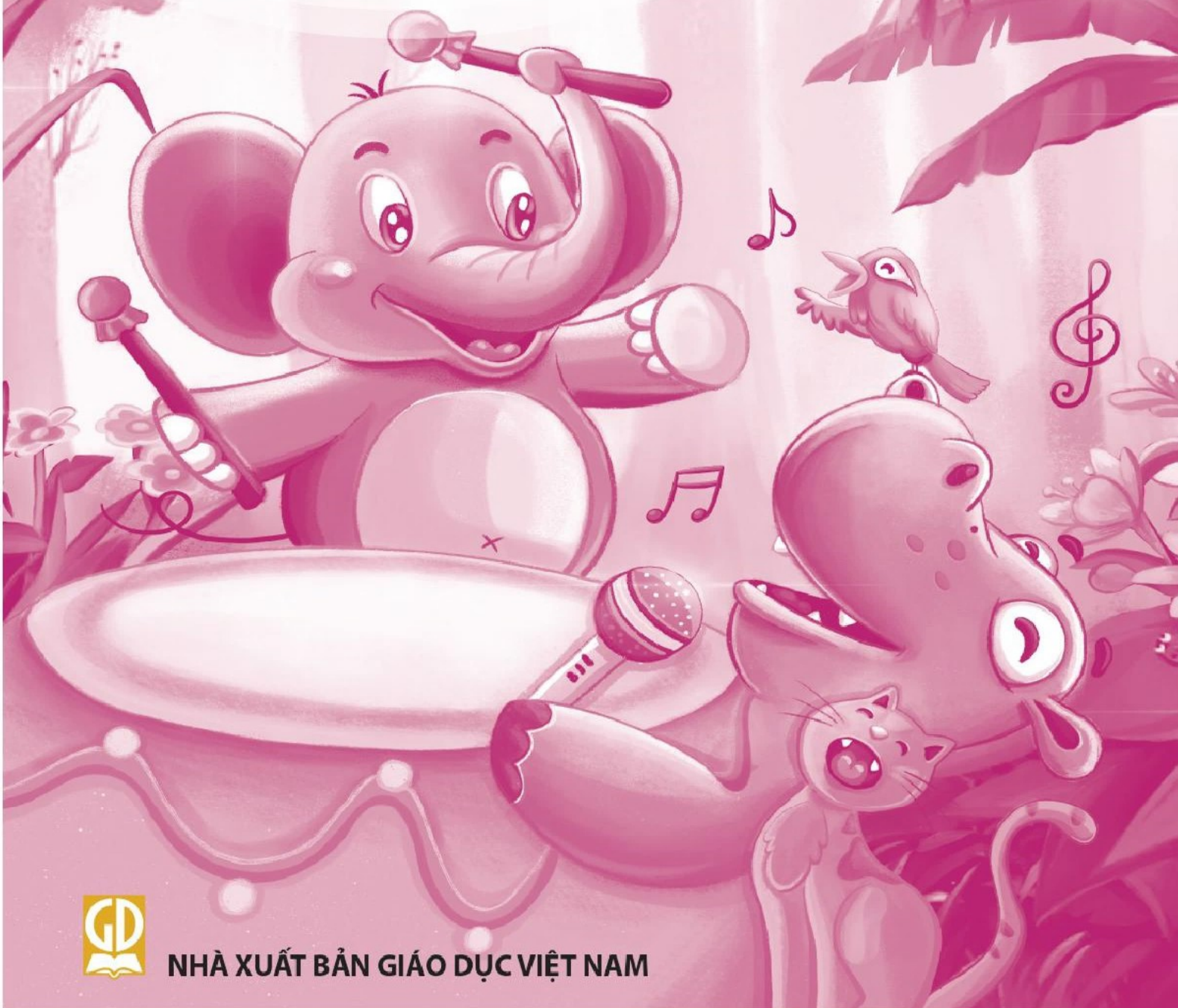


ĐẶNG CHÂU ANH - LÊ ANH TUẤN (đồng Chủ biên)  
LƯƠNG ĐIỀU ÁNH - PHÙNG NGỌC HÀ - HÀ THỊ THƯ  
TRINH MAI TRANG - TÔ NGỌC TỬ

# Âm nhạc

SÁCH GIÁO VIÊN

1



NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM



dụng các phương pháp dạy học tích cực phù hợp với đối tượng HS của mình, từng bước phát triển các năng lực trên theo tính chất đặc thù của môn học.

Cần cứ vào nội dung dạy học, yêu cầu cần đạt và điều kiện thực tế, GV vận dụng linh hoạt các hoạt động dạy học âm nhạc đặc thù (nghe, đọc, tái hiện, phản ứng, trình diễn, phân tích, đánh giá, ứng dụng, sáng tạo) cho phù hợp và hiệu quả; sử dụng những nhạc cụ có cao độ chuẩn để giúp HS phát triển kĩ năng nghe và hát đúng nhạc; hướng dẫn HS hoà tấu hoặc đệm cho bài hát, bản nhạc bằng cách kết hợp giữa các loại nhạc cụ hoặc sử dụng các động tác tay, chân (vỗ tay, giậm chân, búng ngón tay,...).

Việc phát triển năng lực đặc thù trong môn Âm nhạc ở Tiểu học cần tập trung phát triển cảm xúc thẩm mĩ và tình yêu âm nhạc; lựa chọn các hoạt động học tập phù hợp với sở thích và nhận thức của HS: nghe nhạc, vận động, chơi các trò chơi, kể chuyện,...; thiết kế các hoạt động trải nghiệm và khám phá âm nhạc tích hợp trong các nội dung học tập. HS cần được tiếp cận âm thanh trước khi học kí hiệu âm nhạc, tiếp cận lí thuyết thông qua trải nghiệm thực hành. Lí thuyết âm nhạc không học tách biệt mà được tích hợp trong các nội dung hát, nhạc cụ, đọc nhạc.

## **2. Một số phương pháp chung dạy học Âm nhạc ở Tiểu học**

Dạy học Âm nhạc ở Tiểu học còn phụ thuộc vào đặc điểm tâm sinh lí của HS Tiểu học. Đó là:

Thính giác khá tốt, tay chân mềm mại thuận lợi cho làm các động tác múa, luôn có nhu cầu ca hát nên rất dễ tổ chức các hoạt động học hát,... Tuy nhiên, sự hứng thú, năng lực tiếp thu và hoạt động âm nhạc của các em trong cùng một lớp không hoàn toàn giống nhau. Do đó, GV cần xác định đúng đắn bằng các biện pháp để mỗi em HS có thể đạt được yêu cầu chương trình quy định.

Phương pháp dạy học âm nhạc cần tuân thủ tính chất đặc trưng của âm nhạc. Đó là tính truyền cảm trực tiếp, tính trừu tượng, gắn với sự liên tưởng của từng cá nhân, tính thời gian,... Do đó, định hướng chung cho hoạt động dạy học cần hấp dẫn, tăng cường rèn luyện kĩ năng âm nhạc cho tập thể, nhóm hoặc cá nhân ở nhiều môi trường khác nhau (trong lớp, trong trường,...); tăng cường trực quan, thị phạm để các em dễ tiếp thu. Dạy học âm nhạc cho HS Tiểu học có thể sử dụng một số phương pháp chung sau đây:

- Phương pháp dùng lời: GV giới thiệu tên bài hát, tên tác giả, nói ngắn gọn về nội dung bài hát.

- Phương pháp trình bày tác phẩm: GV trình bày bài hát một cách trọn vẹn, có cảm xúc thể hiện đúng tính chất bài hát qua đó thu hút sự quan tâm, hứng thú của HS.

- Trực quan thính giác: Sử dụng âm thanh tác động vào tai nghe, khơi gợi cảm xúc, tình cảm,... của người nghe. Phương pháp này có thể vận dụng vào tất cả các nội dung dạy học âm nhạc (dạy hát, dạy tập đọc nhạc, dạy âm nhạc thường thức,...); GV cũng có thể sử dụng tranh ảnh kết hợp minh hoạ thêm cho phần giới thiệu bài hát.

- Phương pháp làm mẫu: GV hát mẫu từng câu ngắn (hoặc đàn giai điệu) sau đó HS hát theo.



Thực hành – luyện tập: Phương pháp này đặc biệt quan trọng trong hoàn thiện kĩ năng âm nhạc. IIS được yêu cầu lặp lại các thao tác để hình thành kĩ năng theo trình tự: làm mẫu, thực hành, luyện tập. GV quan sát, hướng dẫn, để HS tự điều chỉnh cho đến khi các em làm đúng.

– Kết hợp hát với vận động hoặc hát kết hợp với trò chơi.

### 3. Một số phương pháp dạy học các phân môn trong Chương trình Âm nhạc Tiểu học

Ngoài các phương pháp chung nêu trên, dạy học Âm nhạc ở Tiểu học còn có các phương pháp gắn với các phân môn như:

– Dạy hát.

– Dạy nghe nhạc, thường thức hoặc phát triển khả năng âm nhạc.

– Dạy tập đọc nhạc.

...

## V. Phương tiện dạy học

### 1. Thiết bị cho GV

– Nhạc cụ: đàn phím điện tử, kèn phím melodion hay có thể là các loại nhạc cụ khác như đàn guitar, sáo dọc hoặc các nhạc cụ gõ đơn giản như thanh phách, trống nhỏ,...

– Tập âm thanh (hoặc đĩa tiếng, đĩa hình) các bài hát trong chương trình và các bài sử dụng để nghe nhạc.

Thiết bị phát nhạc.

– Tranh ảnh, hình vẽ,... dùng để minh hoạ phục vụ cho bài học.

### 2. Dụng cụ cho HS

– Một số nhạc cụ gõ dành cho HS sử dụng như: thanh phách, trống nhỏ, tem-bơ-rin, trai-en-gô.

– GV và HS cũng có thể tự tạo ra những nhạc cụ gõ bằng các vật liệu để kiếm như thanh phách tre, vỏ lon bia, chai nhựa chứa các viên sỏi,... tạo ra âm sắc khác nhau để HS gõ đệm khi hát các bài hát.

## VI. Kiểm tra đánh giá kết quả học tập môn Âm nhạc 1

### 1. Định hướng chung

GV đánh giá phẩm chất và năng lực dựa vào những yêu cầu cần đạt; kết hợp đánh giá định tính với đánh giá định lượng; chú trọng đánh giá chẩn đoán kết hợp với đánh giá quá trình học tập, luyện tập, biểu diễn, sáng tạo âm nhạc để thấy được sự tiến bộ của HS về ý thức, về năng lực âm nhạc.

### 2. Một số hình thức đánh giá

– Đánh giá chẩn đoán: Sử dụng vào đầu giai đoạn dạy học, nhằm giúp GV thu thập những thông tin về kiến thức và kĩ năng âm nhạc của từng IIS, cũng như những điểm mạnh, những nhu cầu của IIS, từ đó xây dựng kế hoạch và phương pháp giáo dục thích hợp.

– Đánh giá thường xuyên và đánh giá định kì:

1 Đánh giá thường xuyên (đánh giá quá trình): Bao gồm đánh giá chính thức thông qua

các hoạt động thực hành, luyện tập, biểu diễn hoặc sáng tạo âm nhạc, dùng bài kiểm tra giấy kết hợp âm thanh, câu hỏi trắc nghiệm khách quan hoặc báo cáo,... và đánh giá không chính thức như: tìm hiểu hồ sơ học tập, quan sát trên lớp, đối thoại, HS tự đánh giá hoặc đánh giá đồng đẳng,... nhằm thu thập những thông tin về quá trình hình thành, phát triển năng lực âm nhạc của từng HS.

+ Đánh giá định kì (đánh giá tổng kết): Sử dụng ở cuối học kì, cuối năm học, cuối cấp học nhằm phối hợp với đánh giá thường xuyên cung cấp thông tin để phân loại HS và điều chỉnh nội dung, phương pháp giáo dục.

- Đánh giá định tính và đánh giá định lượng:

+ Đánh giá định tính: Kết quả học tập được mô tả bằng lời nhận xét hoặc biểu thị bằng các chữ cái. HS sử dụng hình thức này để tự đánh giá sau khi kết thúc mỗi nội dung, mỗi chủ đề; GV sử dụng để đánh giá chẩn đoán và đánh giá thường xuyên không chính thức. Đánh giá định tính được sử dụng chủ yếu ở cấp Tiểu học.

1 Đánh giá định lượng: Kết quả học tập được biểu thị bằng điểm số. Đánh giá định lượng được sử dụng chủ yếu ở cấp trung học cơ sở và trung học phổ thông, bảo đảm quan điểm phân hoá dần ở các lớp học trên.

## VII. Cấu trúc sách giáo khoa, bài học sách giáo khoa Âm nhạc 1

### 1. Cấu trúc sách giáo khoa

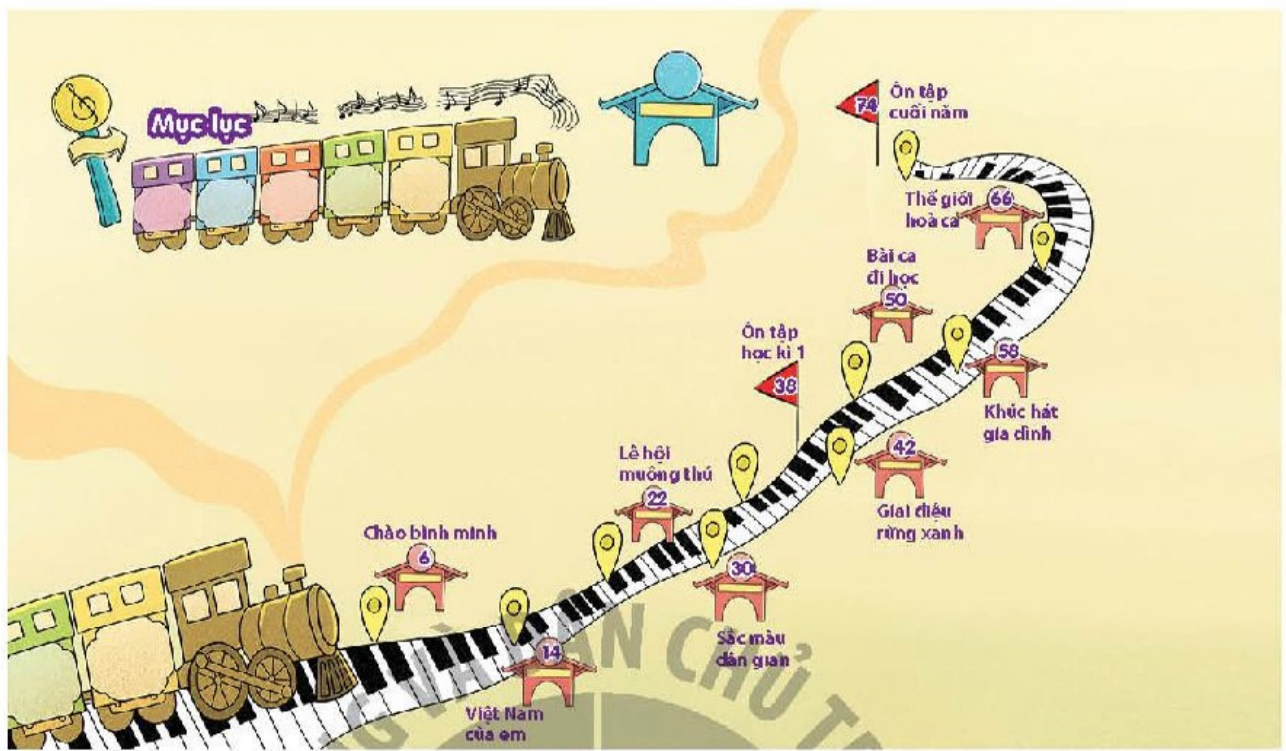
#### a. Phân chia theo chủ đề

Bám sát các mục tiêu, yêu cầu cần đạt về năng lực, phẩm chất được quy định trong Chương trình, nhóm tác giả xây dựng SGK Âm nhạc 1 thành 8 chủ đề gắn gũi, đa dạng, có liên kết thông qua hình ảnh xuyên suốt của đoàn tàu âm nhạc. Các chủ đề được chia đều cho 2 học kì, tương ứng với 4 chủ đề ở mỗi học kì, cùng với phần Ôn tập Học kì I và Ôn tập cuối năm.

Sự phân chia này cho phép GV chủ động trong việc lên giáo án với thời lượng và nội dung kiến thức phù hợp nhất với đối tượng HS của mình. Ví dụ: GV có thể chia các chủ đề ra làm 4 tiết, phân bổ thời lượng đều thành 8 chủ đề \* 4 tiết/chủ đề – 32 tiết, 3 tiết còn lại phục vụ Ôn tập – Kiểm tra – Đánh giá.

HỌC KÌ I	HỌC KÌ II
Chào bình minh	Giai điệu rừng xanh
Việt Nam của em	Bài ca đi học
Lễ hội mừng thú	Khúc hát gia đình
Sắc màu dân gian	Thế giới hoà ca
Ôn tập Học kì I	Ôn tập Học kì II





### b. Phân chia theo phân môn

Mỗi chủ đề sẽ có các nội dung phân môn khác nhau, được biểu thị bằng các toa tàu với màu sắc tương ứng.

Các hoạt động học tập trong từng phân môn, thuộc từng chủ đề, được chuyển hoá từ khung ma trận năng lực – nội dung, bám sát với các mục tiêu của Chương trình giáo dục Âm nhạc.

#### Các phân môn:



Các nội dung hoạt động chi tiết được biên soạn trên chất liệu đã được tuyển chọn, là những bài hát, bản nhạc, câu chuyện, mẫu âm đảm bảo tính gắn gũi, phù hợp với trình độ và tâm lí HS lớp 1, phù đủ toàn bộ các yêu cầu cần đạt của Chương trình.



Ví dụ: Sự chuyển hoá từ các yêu cầu cần đạt trong Chương trình.

Yêu cầu cần đạt của Chương trình	Chủ đề	Phân môn	Nội dung hoạt động
Hát: Bài hát tuổi HS – bước đầu biết hát với hình thức tập ca	Chào bình minh	Hát	– Hát được bài hát <i>Thật là hay</i> theo hình thức tập thể (tốp ca).
Nghe nhạc: Bước đầu biết cảm nhận về đặc trưng của âm thanh trong cuộc sống, cảm nhận âm thanh cao – thấp.		Nghe nhạc	– Nghe bản nhạc <i>Buổi sáng</i> của E. Grieg. – Bước đầu biết cảm nhận về đặc trưng của âm thanh trong cuộc sống. – Cảm nhận âm thanh cao – thấp.
Câu chuyện âm nhạc: Một số câu chuyện phù hợp với độ tuổi, nêu được tên nhân vật yêu thích.		Thường thức âm nhạc	– Câu chuyện âm nhạc <i>Tiếng hát của hoa mi</i> . – Nêu được tên các nhân vật yêu thích.

Ví dụ: Ma trận năng lực – nội dung




STT	Chủ đề/ Yêu cầu cần đạt	Hát	Nghe nhạc	Thường thức âm nhạc	Bài học phẩm chất	Năng lực chung
1	Chào bình minh	Bài hát <i>Thật là hay</i>	Bản nhạc <i>Buổi sáng</i> Morning Mood của E. Grieg.	Kể chuyện âm nhạc	Yêu nước	Thâm mĩ, ngôn ngữ
	Yêu cầu cần đạt	Hát được bài hát <i>Thật là hay</i> theo hình thức tập thể (tốp ca)	– Bước đầu biết cảm nhận về đặc trưng của âm thanh trong cuộc sống và trong âm nhạc. – Cảm nhận được âm thanh cao – thấp.	– Kể câu chuyện âm nhạc <i>Tiếng hát của hoa mi</i> . – Nêu được tên các nhân vật yêu thích.	Hãy lắng nghe âm thanh xung quanh, em sẽ tìm thấy âm nhạc ở khắp mọi nơi.	



## 2. Cấu trúc bài học

### Đặc điểm của cấu trúc bài học

Mỗi chủ đề bao gồm nhiều phân môn, cho phép GV linh hoạt lựa chọn xây dựng các bài học. Nhóm tác giả đã tham khảo và nghiên cứu các phương pháp giảng dạy âm nhạc và phương pháp giảng dạy chung của các nhà sư phạm nổi tiếng như Orff Schulwerk, Kodaly, Dalcroze, David Kolb, Howard Gardner... để đưa ra cấu trúc bài học gồm bốn bước:

CẤU TRÚC BÀI HỌC (Theo Thông tư số 33/2017)	CẤU TRÚC BÀI HỌC (Thể hiện trong sách)
<b>Mở đầu</b>	 Khởi hành HS nghe, quan sát, cảm thụ để dẫn nhập nội dung chủ đề.
<b>Kiến thức mới và Luyện tập</b>	 Hành trình IIS hoạt động (trải nghiệm, sáng tạo...) luyện tập để hình thành, củng cố kiến thức và phát triển năng lực âm nhạc theo các phân môn: Nghe nhạc, Hát, Đọc nhạc, Nhạc cụ, Thường thức âm nhạc.
<b>Vận dụng</b>	 Về ga HS vận dụng, sáng tạo các kiến thức, kĩ năng đã học vào tình huống/ hoàn cảnh mới. Tổng kết, đánh giá hoạt động học tập.

*Khởi hành* (Mở đầu): Bước này là bước khởi động, tạo cảm xúc, khơi gợi các kinh nghiệm, tri thức âm nhạc có sẵn của IIS, thông qua các hoạt động có tính trải nghiệm như: vận động, trò chơi, kể chuyện, nghe nhạc, xem video, quan sát hình ảnh,... liên quan đến mục tiêu bài học hướng tới tiếp cận kiến thức mới.

– *Hành trình* (Kiến thức mới & Luyện tập):

+ Kiến thức mới: Bước này là bước kiến tạo tri thức mới bằng cách tổ chức các hoạt động học tập để HS tự kiến tạo, hình thành kiến thức thông qua các hoạt động như: liên hệ, so sánh, quan sát, gợi mở, thảo luận,...

+ Luyện tập: Trong bước này HS được luyện tập các kĩ năng cần hình thành như: hát, đọc nhạc, chơi nhạc cụ,... (cá nhân, theo nhóm).

*Về ga* (Vận dụng): Trong bước này, IIS vận dụng kiến thức, kĩ năng đã được hình thành và luyện tập để thực hiện những nhiệm vụ mới, tình huống mới, phát triển, sáng tạo các ý tưởng mới. Năng lực giải quyết vấn đề và sáng tạo được phát triển tốt nhất trong bước này.



Cấu trúc bài học này lấy IIS làm trung tâm, thể hiện qua việc tôn trọng kinh nghiệm và kiến thức có sẵn của HS. Các tác giả tập trung vào việc tạo dựng một môi trường để HS có thể tự kiến tạo kiến thức mới, từ đó phát triển năng lực của bản thân.

Cấu trúc bài học này đã được thực nghiệm trên thực tế bởi thành viên của nhóm tác giả tại một số trường tiểu học và cho kết quả khả quan với sự hứng thú của GV và HS. Cách thức tổ chức dạy học tập trung vào việc tổ chức hoạt động. HS không thụ động tiếp nhận kiến thức mà tự kiến tạo kiến thức thông qua việc tham gia vào các hoạt động. HS được hoạt động, trải nghiệm từng bước hình thành kiến thức, kĩ năng mới. Sự đa dạng trong việc tổ chức các hoạt động âm nhạc đảm bảo sự công bằng và dân chủ trong giáo dục. Mỗi IIS tham gia lớp học đều tìm được hoạt động phù hợp với đặc điểm học tập của bản thân.

Trong SGK, nhóm tác giả đưa ra một số hướng dẫn, gợi ý về phương pháp tổ chức dạy học âm nhạc cho GV. Đây là những phương pháp, cách thức tổ chức mà nhóm tác giả đã tham khảo một số nước tiên tiến trên thế giới. Tuy nhiên, các tác giả khuyến khích sự sáng tạo của GV để GV có thể tổ chức hoạt động phù hợp nhất với đặc điểm của từng đối tượng HS.

### **3. Những điểm mới nổi bật của sách giáo khoa Âm nhạc 1**

#### **a. Cơ sở khoa học và cơ sở thực tiễn**

SGK *Âm nhạc 1* được biên soạn dựa trên cơ sở khoa học là các lí thuyết giáo dục âm nhạc và tâm lí giáo dục sau:

- Lí thuyết và phương pháp giáo dục âm nhạc của Kodaly.
- Lí thuyết và phương pháp giáo dục âm nhạc của Dalcroze.
- Lí thuyết và phương pháp giáo dục âm nhạc của Orff Schulwerk.
- Lí thuyết về phát triển nhận thức của Jean Piaget.
- Lí thuyết về cấu trúc nhận thức của Jean Piaget và John Dewey.
- Lí thuyết xã hội học về phát triển nhận thức của Lev Vygotsky.
- Lí thuyết đa trí tuệ của Howard Gardner.
- Lí thuyết học tập trải nghiệm của David Kolb.

Dựa vào các cơ sở thực tiễn từ phương pháp giáo dục âm nhạc tiên tiến trên thế giới như Mỹ, Hàn Quốc, Nhật Bản, Anh,... kết hợp với các khảo sát, đánh giá trực tiếp từ GV Tiểu học môn Âm nhạc tại Việt Nam, từ đa dạng các vùng miền, hoàn cảnh dạy và học, nhóm tác giả đã tham gia cùng GV thực nghiệm phương pháp mới, từ đó thu nhận các đánh giá, đóng góp từ GV và HS để từ đó biên soạn SGK sao cho phù hợp nhất với hoàn cảnh, điều kiện học tập và văn hoá Việt Nam.

#### **b. Khung ma trận năng lực – nội dung**

Để phát triển năng lực chung và năng lực đặc thù trong chương trình yêu cầu, nhóm tác giả đã xây dựng nội dung dựa trên ma trận năng lực – nội dung.

Ma trận năng lực – nội dung được xây dựng dựa trên ba tham chiếu:



Năm thành tố âm nhạc cơ bản<sup>1</sup>: Nhịp điệu – Giai điệu – Biểu cảm – Cấu trúc – Hoà âm.  
Ba năng lực được yêu cầu trong Chương trình giáo dục phổ thông: Cảm thụ và hiểu biết âm nhạc, Thể hiện âm nhạc, Ứng dụng và sáng tạo âm nhạc.

– Các nội dung phân môn cụ thể theo từng bậc lớp:

+ Lớp 1, 2, 3: Hát – Nhạc cụ – Nghe nhạc – Đọc nhạc – Thường thức âm nhạc.

+ Lớp 4, 5: Hát – Nhạc cụ – Nghe nhạc – Đọc nhạc – Thường thức âm nhạc – Lí thuyết âm nhạc.

Việc xây dựng ma trận theo ba tham chiếu như trên cho phép:

– Theo dõi quá trình phát triển năng lực âm nhạc của HS qua từng lớp.

– Kiểm soát khối lượng kiến thức được đưa vào từng lớp.

– Đảm bảo tính hợp lí trong việc phân bổ kiến thức kĩ năng cho từng lớp, từ lớp 1 – 5.

– Cho phép thiết kế các hoạt động tiếp cận kiến thức mới một cách linh hoạt. Cho phép xây dựng tiêu chí đánh giá kết quả giáo dục phù hợp với năng lực riêng của từng HS.

Ma trận năng lực – nội dung này là “khung xương sống” đóng vai trò quyết định trong việc phân bổ kiến thức và được thiết kế một cách chặt chẽ, logic và khoa học, với độ khó tăng dần, phù hợp với sự phát triển năng lực của HS.

c. Nội dung chất liệu

Từ quan điểm âm nhạc ở quanh ta, sáng tạo là vô giới hạn, các tác giả đặc biệt chú trọng đến việc khai thác chất liệu âm nhạc gắn gũi trong cuộc sống, và tạo cơ hội để các em HS có thể tự do sáng tạo âm nhạc theo năng lực của bản thân.

– Các hoạt động và chất liệu nội dung được sắp xếp và bố trí dựa trên hai tiêu chí. Một là, lấy HS làm trung tâm, từ đó lan toả ra các mối quan hệ khác. Đó là với bản thân, với gia đình, nhà trường, đất nước, thế giới, môi trường thiên nhiên. Hai là, hình thức tổ chức hoạt động học tập: động (vận động cơ thể, trò chơi âm nhạc, hát, chơi nhạc cụ), tĩnh (quan sát, nghe, vẽ, kể chuyện,...). Việc tổ chức đan xen các hoạt động như trên giúp HS tiếp cận âm nhạc bằng nhiều phương thức, tăng sự hứng thú cho HS, phù hợp với đặc điểm tâm lí lứa tuổi của HS tiểu học.

Cuốn SGK *Âm nhạc 1* kể về hành trình của đoàn tàu đặc biệt gồm 5 toa, tượng trưng cho 5 phân môn (Hát, Nghe nhạc, Đọc nhạc, Nhạc cụ và Thường thức âm nhạc) sẽ đưa các em HS khám phá thế giới âm nhạc. Nội dung các chủ đề là tình yêu quê hương đất nước, các mảng màu văn hóa dân tộc, hoà bình, hữu nghị, môi trường thiên nhiên, gia đình, mái trường,... và được đoàn tàu âm nhạc chuyển tải xuyên suốt cuốn sách.

– Cấu trúc bài học được thể hiện qua các bước: Khởi hành, Hành trình và Về ga.

---

<sup>1</sup> Có rất nhiều cách phân loại các thành tố âm nhạc (music elements) như:

– Bảy thành tố (Giai điệu, nhịp điệu, cấu trúc, hoà âm, âm sắc, tốc độ, sắc thái).

– Mười thành tố (Tốc độ, sắc thái, tiết nhịp, nhịp điệu, cao độ, giai điệu, hoà âm, âm sắc, hình thức, biểu cảm).

– Thậm chí có cách phân loại thành 12 thành tố. Nhóm tác giả lựa chọn cách phân loại theo năm thành tố như trên với lí do: Ở bậc Tiểu học, HS mới làm quen với những yếu tố cơ bản nhất của âm nhạc.






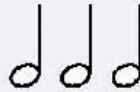
### 3. Người thân nhận xét em

Em xin ý kiến của người thân khi em thực hiện những việc dưới đây sau bài học:

Tốt: 

Đạt: 

Cần cố gắng: 

STT	Điều em học và làm được	Người thân nhận xét em
1	Hát được bài hát <i>Lí cây xanh</i> .	
2	Nghe bài hát <i>Mưa rơi</i> và vận động theo cảm nhận.	
3	Kể lại được câu chuyện <i>Bản hoà tấu rừng xanh</i> .	

### 4. Ý kiến nhận xét của GV

.....

.....

.....

Thư gửi các bậc cha mẹ HS:

1. Các bậc cha mẹ có thể vào website: <http://sachthietbigiaoduc.vn/gioi-thieu-sach/tieu-hoc/-/BOOK/6502/am-nhac-1.html?tabs1=ho-tro-day> để tải bản thu bài hát *Lí cây xanh* cho con nghe. Khuyến khích con nghe nhạc và hát mọi lúc có thể.
2. Các bậc cha mẹ tạo môi trường âm nhạc tại nhà giúp con có cơ hội được rèn luyện các kiến thức, kĩ năng học ở trên lớp, ghi nhận xét vào phiếu xin ý kiến người thân và gửi lại cho GV Âm nhạc.

**Mục tiêu:****\* Năng lực:****Hát**

- Hát được bài *Bài ca đi học* với giọng hát tự nhiên, tư thế phù hợp.
- Hát kết hợp vận động cơ thể theo nhịp điệu bài *Bài ca đi học*.

**Nhạc cụ**

- Chơi được tem-bơ-rin/ tambourine đúng tư thế và đúng cách.
- Sử dụng được tem-bơ-rin/ tambourine để đệm cho bài hát *Bài ca đi học* bằng các mẫu tiết tấu đơn giản được tạo bởi nốt móc đơn, nốt đen, nốt trắng.

**Đọc nhạc**

Học nốt Pha – Sơn thông qua bài hát *Đông hồ tích tặc*.

**\* Phẩm chất:** Nhân ái

Chuẩn bị	Giáo viên	Học sinh
<b>Hát</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Thiết bị phát nhạc</li> <li>- Đàn phím hoặc nhạc cụ thay thế</li> <li>- Các tệp âm thanh phân môn Hát.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- SGK Âm nhạc 1</li> <li>- VBT Âm nhạc 1</li> </ul>
<b>Nhạc cụ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nhạc cụ tem-bơ-rin, trống nhỏ</li> <li>- Các tệp âm thanh phân môn Nhạc cụ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- SGK Âm nhạc 1</li> <li>- VBT Âm nhạc 1</li> </ul>
<b>Đọc nhạc</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Thiết bị phát nhạc</li> <li>Đàn phím hoặc nhạc cụ thay thế</li> <li>5 tờ giấy màu A4 hoặc 5 cái cốc có màu Đỏ, Cam, Vàng, Xanh lá cây, Xanh nước biển.</li> <li>Các tệp âm thanh phân môn Đọc nhạc</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SGK Âm nhạc 1</li> <li>VBT Âm nhạc 1</li> <li>5 tờ giấy màu A4 hoặc 5 cái cốc có màu Đỏ, Cam, Vàng, Xanh lá cây, Xanh nước biển.</li> </ul>

Tùy vào điều kiện cho phép, GV có thể sử dụng máy chiếu cho các phân môn.



# GỢI Ý TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG



## **HD1: Nghe và cảm nhận bài *Bài ca đi học***

**Mục tiêu:** Nghe và cảm nhận được bài *Bài ca đi học*.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động giúp HS có cơ hội được nghe và thể hiện cảm nhận thông qua vận động cơ thể khi nghe bài *Bài ca đi học*.

**Cách thức tổ chức:**

**Bước 1:** GV hướng dẫn IIS vận động cơ thể theo cảm nhận khi nghe giai điệu bài *Bài ca đi học*.

– GV làm các động tác cơ thể kết hợp hát bài *Bài ca đi học* với các phiên bản tính chất khác nhau:

Tính chất nhạc	IIS sinh
Nhạc nhanh	HS chạy tại chỗ
Nhạc chậm	IIS bước chậm
Nhạc nhịp nhàng	HS bước đều
Nhạc to	HS vươn người, tay mở rộng
Nhạc nhỏ	HS cúi người, thu tay
Nhạc dừng	HS không chuyển động

IIS nghe và vận động cơ thể theo sự thay đổi của âm nhạc cùng GV.

**Chú ý:** GV nên thay đổi đột ngột tính chất giữa các đoạn hoặc câu hát, thậm chí là giữa câu hát để tạo ra sự bất ngờ. Điều này sẽ giúp IIS hào hứng hơn.

**Bước 2:** GV hướng dẫn HS biết cách nói lên cảm xúc của mình.

– GV yêu cầu HS quan sát tranh (SGK trang 50 – 51) và hướng dẫn HS nói lên cảm xúc của mình.

### **Câu hỏi gợi mở**

- Em nhìn thấy những gì trong bức tranh?
- Các nhân vật trong tranh có biểu cảm như thế nào?
- Em có biểu cảm giống như thế vào lúc nào?

IIS lắng nghe và trả lời câu hỏi.

**Chú ý:** Nếu IIS gặp khó khăn trong việc gọi tên cảm xúc, GV có thể gợi ý như sau:

Các nhân vật trong tranh vui/ buồn/ tức giận hay hớn hờ.

**Bước 3:** GV cho IIS nghe lại bài hát và đặt câu hỏi để khuyến khích IIS nêu cảm nhận về bài hát. *CD6 Hat SGK Tr52 Bài ca đi học co loi*

### Câu hỏi gợi mở

- Nêu cảm nhận của em về bài hát vừa nghe.
- Kể lại những gì em nhìn thấy trên đường đi học.

IIS lắng nghe và trả lời câu hỏi để nêu cảm nhận về bài hát.



Hành trình



## Bài ca đi học

Nhạc và lời: Phan Trần Bảng

### HD1: Học hát bài *Bài ca đi học*

**Mục tiêu:** IIS hát được bài *Bài ca đi học* với giọng hát tự nhiên, tư thế phù hợp.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động giúp HS hát bài *Bài ca đi học* với giọng tự nhiên và tư thế phù hợp.

**Cách thức tổ chức:**

**Bước 1:** GV hướng dẫn HS khởi động giọng hát theo mẫu luyện thanh dưới đây theo tính chất khác nhau: nhanh – chậm, to – nhỏ.



**Gợi ý:** GV làm mẫu, HS lắng nghe sau đó lặp lại.

Khi HS quen thuộc với mẫu luyện thanh trên, GV hướng dẫn HS hát giai điệu cả bài *Bài ca đi học* bằng từ “li” hoặc “la”.

**Bước 2:** GV hướng dẫn HS đọc lời hát theo tiết tấu của bài hát.

- GV trình chiếu bằng máy chiếu hoặc treo tranh lên bảng.

$\frac{2}{4}$													
Bình	minh	dâng	lên ánh	trên giọt	sương	long	lanh						
Đàn	bướm	phơi	phơi lướt	trên cành	hoa	rung	rinh						
Bầy	chim	xinh	xinh hót	vang lùm	cây	xanh	xanh						
Chào	đón	chúng	em mau	bước nhanh	chân	tới	trường.						



**Bước 3:** GV đặt câu hỏi để HS nhớ nội dung của bài hát.

### Câu hỏi gợi mở

- Con đường đến trường trong bài hát có những hình ảnh nào?
- Con đường đến trường trong bài hát có giống đường đến trường của em không?

**Bước 4:** GV cho HS học hát bài *Bài ca đi học*.

**Bài ca đi học**  
Nhạc và lời: Phan Trần Bảng

Vui tươi Khỏe khoắn

Bình minh dâng lên ánh trên giọt  
sương long lanh. Đàn bướm phơi phơi lướt trên cành  
hoa rung rinh. Bầy chim xinh xinh hót vang lùm  
cây xanh xanh. Chào đón chúng em mau bước chân  
nhanh tới trường.

The image shows a musical score for the song 'Bài ca đi học' (School Song). It features five staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are written below the notes. A large watermark 'BÌNH DƯƠNG VÀ DAN CHỮ TRONG GIỜ DẠY' is overlaid on the score. There is a decorative floral illustration in the top left corner.

+ GV hát mẫu có thể kết hợp đệm đàn.

+ HS nghe GV hát sau đó lặp lại.

**Chú ý:** Khi dạy hát, GV nên thay đổi sắc thái, biểu cảm để thu hút và tạo sự hứng khởi cho HS.

**Ví dụ:** GV hát to, hát nhỏ, hát ngắt, hát liền tiếng, hát chậm, hát nhanh và HS lặp lại theo GV.

## HD2: Hát kết hợp vận động cơ thể theo nhịp điệu bài hát *Bài ca đi học*

**Mục tiêu:** Hát kết hợp vận động cơ thể theo nhịp điệu và hát với biểu cảm vui tươi.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động giúp HS hát bài *Bài ca đi học* kết hợp vận động cơ thể theo nhịp điệu và hát với biểu cảm vui tươi.

**Cách thức tổ chức:**

**Bước 1:** GV hướng dẫn HS hát bài hát với biểu cảm vui tươi.

– GV hát cho HS nghe bài *Bài ca đi học* với nhiều biểu cảm khác nhau và đặt câu hỏi gợi mở để HS tìm ra biểu cảm phù hợp khi hát bài hát.

Lần 1: Hát theo kiểu tức giận.

Lần 2: Hát theo kiểu buồn bã.

Lần 3: Hát theo kiểu vui tươi, khoẻ khoắn.

### Câu hỏi gợi mở

- Biểu cảm nào phù hợp với bài hát?
- Hát bài hát theo biểu cảm mà em cho là phù hợp.

GV hướng dẫn HS hát bài hát với biểu cảm vui tươi, khoẻ khoắn.

**Chú ý:** GV chỉnh sửa khi HS có biểu cảm chưa phù hợp khi hát.

**Bước 2:** GV hướng dẫn HS hát kết hợp vận động cơ thể theo nhịp điệu.

– GV làm mẫu, HS quan sát và làm theo.

Gợi ý về động tác:



Bình minh dâng lên ánh trên giọt sương long lanh.



Đàn bướm phới phới lướt trên cành hoa rung rinh.



Bầy chim xinh xinh hót vang lùm cây xanh xanh.



Chào đón chúng em mau bước chân nhanh tới trường.



**Chú ý:** GV có thể tự sáng tạo những động tác vận động phù hợp với bài hát và hướng dẫn HS làm theo.

**Bước 3:** Khi HS đã thuần thục, GV chia nhóm và mời từng nhóm thể hiện bài hát với biểu cảm vui tươi kết hợp vận động cơ thể theo nhịp điệu. *CD6 Hat SGK Tr52 Bai ca di hoc nhac dem/ CD6 Hat SGK Tr52 Bai ca di hoc nhac nen giai dieu.*

+ GV khuyến khích những nhóm thực hiện tốt, động viên nhóm thực hiện chưa tốt.

**Bước 4:** GV hướng dẫn HS làm bài tập 1, 2 (VBT trang 29).



## Giới thiệu nhạc cụ và cách sử dụng tem-bơ-rin (tambourine)



### **HD1:** Trò chơi Đồng hồ quả lắc

**Mục tiêu:** Làm quen được với nốt trắng và ôn tập nốt đen thông qua vận động cơ thể.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động để HS có cơ hội được làm quen với nốt trắng và ôn tập nốt đen thông qua vận động cơ thể.

**Cách thức tổ chức:**

**Bước 1:** GV cho HS nghe hai mẫu âm thanh dưới đây và vận động cơ thể giống như đồng hồ quả lắc.

Mẫu 1: *CD6 NC SGV Tr105 Âm thanh đồng hồ tích tắc.*

Mẫu 2: *CD6 NC SGV Tr105 Âm thanh chuông diêm gió boong boong.*

**Bước 2:** GV dán lên bảng hoặc trình chiếu ba mẫu dưới đây và yêu cầu HS chỉ ra mẫu phù hợp với hai mẫu âm thanh vừa nghe.

Mẫu 1:

Mẫu 2:

Mẫu 3:

**Bước 3:** GV hướng dẫn HS sắm vai chiếc đồng hồ quả lắc và vận động cơ thể theo mẫu 1 và 2 trong SGK trang 53.

Mẫu 1:

Tích      Tắc      Tích      Tắc

Mẫu 2:

Boong      Boong

## HD2: Trò chơi Nhịp điệu lớp học

**Mục tiêu:** Đọc được tên các dụng cụ học tập theo mẫu tiết tấu đơn giản sử dụng nốt móc đơn và nốt đen.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động để HS đọc được tên các dụng cụ học tập theo mẫu tiết tấu đơn giản sử dụng nốt móc đơn và nốt đen.

**Cách thức tổ chức:**

**Bước 1:** GV yêu cầu HS kể tên các dụng cụ học tập mà mình có.

**Câu hỏi gợi mở** Kể tên các dụng cụ học tập của em.

**Bước 2:** GV chọn lấy hai loại dụng cụ học tập: một loại tên có một âm tiết; một loại tên có hai âm tiết đặt lên bàn.

GV hướng dẫn HS đọc tên của các dụng cụ học tập một âm tiết tương ứng với nốt đen; hai âm tiết tương ứng với nốt móc đơn cho đến khi HS đọc thuần thục.

**Bước 3:** GV hướng dẫn HS đọc tên các dụng cụ học tập theo mẫu dưới đây:





Phấn trắng      Phấn trắng      Bảng      Bảng  
Bút chì      Bút chì      Thước      Thước

**Gợi ý:** GV khuyến khích HS đưa ra và đọc mẫu tiết tấu với tên của các dụng cụ học tập khác.

**Bước 4:** GV vẽ lên bảng hoặc trình chiếu ba mẫu tiết tấu dưới đây. Sau đó, GV đọc tên các dụng cụ học tập theo một trong ba mẫu tiết tấu. HS nghe và ghi số thứ tự tương ứng mẫu tiết tấu mà mình nghe được.

Mẫu 1: 

Mẫu 2: 

Mẫu 3: 

**Ví dụ:** GV đọc Bảng – Bảng – Phấn trắng – Bảng, HS ghi số 1 lên bảng đen là đúng.

**Chú ý:** Mỗi mẫu tiết tấu GV nên chơi 2 – 3 lần để HS ghi nhớ và xác định được chính xác.

## HD3: Giới thiệu nhạc cụ và cách sử dụng nhạc cụ tem-bơ-rin

**Mục tiêu:** Chơi được tem-bơ-rin đúng tư thế và đúng cách.



**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động để IIS chơi được tem-bơ-rin đúng tư thế và đúng cách.

**Cách thức tổ chức:**

**Bước 1:** GV cho IIS xem video hoặc quan sát tranh (SGK trang 53) hoặc chiếu lên bảng. GV đặt các câu hỏi để HS làm quen với nhạc cụ tem-bơ-rin.

#### Câu hỏi gợi mở

- Tem-bơ-rin có gì giống một cái trống nhỏ?
- Tem-bơ-rin có gì khác một cái trống nhỏ?

GV khuyến khích IIS xung phong trả lời câu hỏi. Nếu IIS trả lời chưa chính xác, có thể mời các bạn khác bổ sung ý kiến.

**Bước 2:** GV mời một hoặc một nhóm 2 - 3 IIS lên chơi thử trực tiếp nhạc cụ tem-bơ-rin và đặt câu hỏi.

#### Câu hỏi gợi mở

- Em có thể mô tả cách chơi tem-bơ-rin không?
- Em sẽ hướng dẫn cách chơi nhạc cụ này cho một bạn khác như thế nào?

GV khuyến khích IIS xung phong trả lời câu hỏi. Nếu IIS trả lời chưa chính xác, có thể mời các bạn khác bổ sung ý kiến.

#### Tổng kết

- Tem-bơ-rin, hay còn gọi là trống lục lạc, là nhạc cụ quốc tế.
- Tem-bơ-rin thường có dạng hình trụ tròn, một mặt được bọc da như cái trống, thân vành có gắn các vòng kim loại nhỏ.
- Tem-bơ-rin có thể được chơi bằng cách lắc hoặc vỗ vào mặt da.

**Bước 3:** GV hướng dẫn cho HS làm bài tập 3, 4 (VBT trang 30, 31).



Về ga



#### HD4: Gõ tem-bơ-rin và trống nhỏ theo mẫu



**Mục tiêu:** Gõ được tem-bơ-rin để đệm cho bài *Bài ca đi học*.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động để IIS sử dụng tem-bơ-rin đệm cho bài hát *Bài ca đi học* bằng các mẫu tiết tấu đơn giản được tạo bởi nốt móc đơn, nốt đen, nốt trắng.

**Cách thức tổ chức:**

GV hướng dẫn HS sử dụng tem-bơ-rin và trống nhỏ để thể hiện mẫu tiết tấu dưới đây:

Mẫu 1:  $\frac{2}{4}$   

Mẫu 2:  $\frac{2}{4}$   

**Bước 1:** GV cho HS quan sát mẫu tiết tấu (SGK trang 54), hoặc chiếu lên bảng.

– GV giải thích cho HS về việc sử dụng nhạc cụ tương ứng để thể hiện mẫu tiết tấu.

1 Mẫu tiết tấu 1 dành cho nhạc cụ tem-bơ-rin. *CD6 NC SGK Tr54 Mẫu 1 Tambourin*

1 Mẫu tiết tấu 2 dành cho nhạc cụ trống nhỏ. *CD6 NC SGK Tr54 Mẫu 2 Trống nhỏ*

– GV cần hướng dẫn cho HS: Mỗi khi hình ảnh một nhạc cụ được đặt trước hoặc dưới mẫu tiết tấu, người chơi sẽ sử dụng nhạc cụ đó để chơi mẫu tiết tấu tương ứng.



*Ví dụ:* Ở mẫu tiết tấu trên, GV chỉ cho HS thấy tem-bơ-rin đặt bên dưới mẫu tiết tấu 1, có nghĩa là người chơi sẽ sử dụng tem-bơ-rin để chơi mẫu tiết tấu. Trống nhỏ ở dưới mẫu tiết tấu 2, có nghĩa người chơi sẽ sử dụng trống nhỏ để chơi mẫu tiết tấu.

**Bước 2:** GV thực hiện gõ phách cho nhịp  $\frac{2}{4}$  bằng cách vỗ đùi vào phách 1 và vỗ tay vào phách 2 khi miệng đếm 1, 2 đều đặn và hướng dẫn HS làm theo cho đến khi thuần thục.

$\frac{2}{4}$ : 1 (  ) 2 (  ) / 1 (  ) 2 (  )



**Bước 3:** GV thực hiện mẫu tiết tấu 1 chơi tem-bơ-rin, miệng đếm 1, 2 đều đặn và hướng dẫn HS làm theo cho đến khi thuần thục.

*Ví dụ:*

Mẫu 1:  $\frac{2}{4}$      
 1 2 1

**Bước 4:** GV thực hiện mẫu tiết tấu 2 bằng cách chơi trống nhỏ miệng đếm 1, 2 đều đặn và hướng dẫn HS làm theo cho đến khi thuần thục.

*Ví dụ:*

Mẫu 2:  $\frac{2}{4}$      
 1 2 1 2



*Chú ý:* Trong trường hợp không có đủ nhạc cụ cho mỗi IIS, GV có thể chia lớp thành nhiều nhóm, mỗi nhóm 3 - 4 IIS thay nhau chơi nhạc cụ. Nhóm không chơi nhạc cụ sẽ vỗ đùi và vỗ tay khi miệng đếm 1, 2 đều đặn để tất cả các HS có thể tham gia hoạt động chung.

**Bước 5:** GV hướng dẫn HS gõ tem-bơ-rin và trống nhỏ đệm cho bài hát *Bài ca đi học*.

– GV chia lớp làm 2 nhóm.

Nhóm 1: Sử dụng tem-bơ-rin

Nhóm 2: Sử dụng trống nhỏ.

– Yêu cầu từng nhóm thực hiện chơi mẫu tiết tấu của mình để đệm cho bài hát *Bài ca đi học*.

(*CD6\_Hạt\_SGK\_Tr52\_Bài ca đi học cơ lõi*)

– Khi từng nhóm đã chơi thuần thục, GV cho hai nhóm ghép với nhau để gõ đệm cho bài *Bài ca đi học*. (Bài 1 SGK trang 56)



## Đô – Rê – Mi – Pha – Son

### HĐ1: Nghe và đọc nhạc theo ba bước

#### Mục tiêu:

Bước đầu làm quen với tên và cảm nhận cao độ của nốt Pha – Son.

Ôn tập tên và cảm nhận cao độ của 3 nốt Đô – Rê – Mi.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động để IIS làm quen với tên và cảm nhận cao độ của nốt Pha – Son. Đồng thời tạo điều kiện để HS được nhắc lại tên và cảm nhận lại cao độ của 3 nốt Đô – Rê – Mi.

#### Cách thức tổ chức:

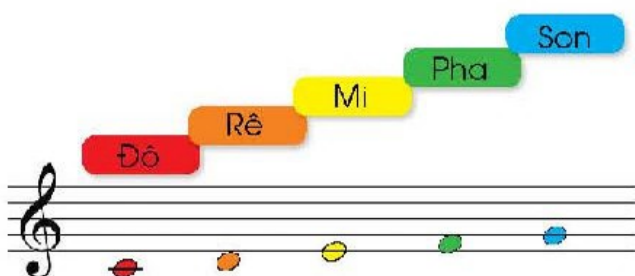
GV yêu cầu HS lắng nghe và lặp lại các mẫu được tạo bởi các nốt nhạc Đô – Rê – Mi – Pha – Son theo 3 bước:

**Bước 1:** GV đàn kết hợp xướng âm mẫu được tạo bởi các nốt Đô – Rê – Mi – Pha – Son. IIS nghe sau đó lặp lại.

*CD6 ĐN SGK Tr55 Mẫu 1 Đọc theo nốt/ CD6 ĐN SGK Tr55 Mẫu 1 Đọc theo lời*

*CD6 ĐN SGK Tr55 Mẫu 2 Đọc theo nốt/ CD6 ĐN SGK Tr55 Mẫu 2 Đọc theo lời*

**Bước 2:** GV đàn kết hợp đọc tên một trong các nốt của mẫu âm. HS nghe, đoán tên các nốt còn lại và hát tên tất cả các nốt trong mẫu.



**Bước 3:** GV đàn các mẫu âm (không đọc tên nốt). HS nghe, đoán, sau đó hát tên tất cả các nốt trong mẫu.

*Chú ý:* Mỗi mẫu chỉ nên có 3 – 5 nốt nhạc.

GV chỉnh sửa hoặc làm lại 2 – 3 lần khi IIS hát chưa đúng cao độ của các nốt trong mẫu.

Nếu IIS làm tốt, GV có thể tự tạo ra các mẫu khác trên 5 nốt nhạc Đô Rê Mi Pha Son để cho IIS nghe và đọc thêm.

## HD2: Hoạt động hát

**Mục tiêu:** Hát được đúng cao độ của nốt nhạc khi nhìn vào hệ thống biểu đạt bằng màu sắc.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động để HS hát được cao độ của nốt nhạc khi nhìn vào hệ thống biểu đạt bằng màu sắc.

**Cách thức tổ chức:**

Chuẩn bị: 5 tờ giấy màu A4 (gấp đôi để đứng được trên bàn) hoặc 5 cái cốc có màu Đỏ, Cam, Vàng, Xanh lá cây, Xanh nước biển đại diện cho 5 nốt nhạc.

**Bước 1:** GV đặt giấy/ cốc màu đặt lên bàn lần lượt theo thứ tự Đỏ, Cam, Vàng, Xanh lá cây, Xanh nước biển và xướng âm cao độ của từng nốt cho HS lặp lại.

*Ví dụ:* GV đặt màu Đỏ miệng sẽ hát Đô, sau đó HS hát lặp lại Đô. Làm tương tự với các nốt kế tiếp.

*Chú ý:* GV nên sắp xếp các màu sắc theo thứ tự từ phải qua trái để thuận chiều với HS. Bởi HS nhìn từ dưới lên sẽ thấy thứ tự đó là trái qua phải.

**Bước 2:** Khi HS đã thuần thục và ghi nhớ cao độ tương ứng với màu sắc, GV dùng bàn tay để chỉ ngẫu hứng vào giấy/ cốc màu sắc bất kì để IIS hát tên nốt nhạc theo cao độ.

GV chỉ tay vào nốt đó một lúc lâu thì IIS ngân dài, nhanh thì IIS ngân ngắn.

**Bước 3:** GV mời một vài HS lên chỉ vào giấy/ cốc màu theo ý thích của HS để các bạn hát.

*Chú ý:* GV chú ý sửa khi HS hát sai cao độ của nốt nhạc.

## HD3: Đọc theo mẫu

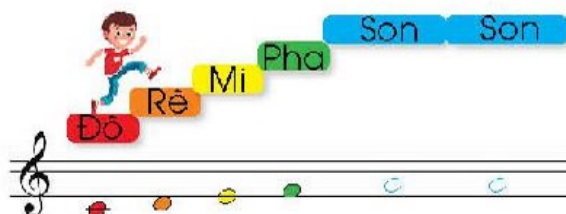
**Mục tiêu:** Đọc được chính xác tên nốt và cao độ của nốt nhạc trên khuôn theo biểu đạt màu sắc.

**Nhiệm vụ của GV:** GV hướng dẫn IIS quan sát và đọc theo mẫu.

**Cách thức tổ chức:**

**Bước 1:** GV cho HS hát lời theo mẫu kết hợp vận động cơ thể:

Mẫu 1



Đô Rê Mi Pha Son Son

Nào ta đi lên cao, cao

Mẫu 2



Son Pha Mi Rê Đô Đô

Bước xuống thang đi nào, nào



**Bước 2:** GV cho IIS quan sát mẫu và đọc tên nốt theo màu sắc.

**Bước 3:** GV hướng dẫn IIS luyện tập đọc theo mẫu với bài đọc nhạc.

Son Son Son Pha Mi Mi Son Son Son Son  
Có thấy tiếng kim đồng hồ. Tích tắc tích tắc.

Son Pha Mi Ré Đô Đô  
Vẫn luôn vang lên đều đều.

CD6\_DN\_SGK\_Tr55\_Luyen doc dong ho tích tắc Doc theo nốt

CD6\_DN\_SGK\_Tr55\_Luyen doc dong ho tích tắc Doc theo lời

CD6\_DN\_SGK\_Tr55\_Luyen doc dong ho tích tắc\_Nhạc nền



Vẽ ga

#### **HD4: Trò chơi Trốn tìm cùng các nốt nhạc**

**Mục tiêu:** Nêu được tên nốt nhạc còn thiếu.

**Nhiệm vụ của GV:** GV hướng dẫn HS quan sát và nêu tên nốt nhạc còn thiếu.

**Cách thức tổ chức:**

GV tổ chức hoạt động để HS làm bài tập 2 (SGK trang 57) và bài tập 6, 7 (VBT trang 32, 33).

– GV yêu cầu HS quan sát bài 2, trang 57 SGK. Sau đó yêu cầu HS tìm và nêu tên nốt nhạc đang trốn.

– GV chơi lại giai điệu của bài 2, cho IIS xướng âm và hát lời một vài lần.

– GV hướng dẫn HS làm bài tập 6, 7 (VBT trang 32, 33).

**Bài học phẩm chất**

GV cần hình thành cho HS phẩm chất nhân ái thông qua tình yêu thương bạn bè, thầy cô, mái trường. Qua đó rút ra bài học phẩm chất sau:

**Mỗi ngày đến lớp là một ngày vui. Hãy yêu thương mái trường, thầy cô và các bạn, em nhé!**

# PHIẾU NHẬN XÉT HOẠT ĐỘNG

## Chủ đề 6: **BÀI CA ĐI HỌC**

Họ và tên: .....

Lớp:.....

Trường: .....

### 1. Tự nhận xét

Em tô màu vào các nốt nhạc khi thực hiện được những việc dưới đây sau bài học:

Tốt:

Đạt:

Cần cố gắng:

STT	Điều em học và làm được	Em tự nhận xét
1	Hát được bài <i>Bài ca đi học</i> .	
2	Chơi được tem-bơ-rin/ tambourine để đệm cho bài hát <i>Bài ca đi học</i> .	
3	Đọc được đúng tên nốt Pha Son.	

### 2. Bạn nhận xét em

Em xin ý kiến nhận xét của bạn khi em thực hiện những việc dưới đây sau bài học:

Tốt:

Đạt:

Cần cố gắng:

STT	Điều em học và làm được	Bạn nhận xét em
1	Hát được bài <i>Bài ca đi học</i> .	
2	Chơi được tem-bơ-rin/ tambourine để đệm cho bài hát <i>Bài ca đi học</i> .	
3	Đọc được đúng tên nốt Pha – Son.	






### 3. Người thân nhận xét em

Em xin ý kiến của người thân khi em thực hiện những việc dưới đây sau bài học:

Tốt: 

Đạt: 

Cần cố gắng: 

STT	Điều em học và làm được	Người thân nhận xét em
1	Hát được bài <i>Bài ca đi học</i> .	
2	Chơi được tem-bơ-rin/ tambourine để đệm cho bài hát <i>Bài ca đi học</i> .	

### 4. Ý kiến nhận xét của GV

.....

.....

.....

Thư gửi các bậc cha mẹ HS:

1. Các bậc cha mẹ có thể vào website: <http://sachthietbigiaoduc.vn/gioi-thieu-sach/tieu-hoc/-/BOOK/6502/am-nhac-1.html?tabs1=ho-tro-day> để tải bản thu bài hát *Bài ca đi học* cho con nghe. Khuyến khích con nghe nhạc và hát mọi lúc có thể.

2. Các bậc cha mẹ tạo môi trường âm nhạc tại nhà giúp con có cơ hội được rèn luyện các kiến thức, kĩ năng học ở trên lớp, ghi nhận xét vào phiếu xin ý kiến người thân và gửi lại cho GV Âm nhạc.

## Mục tiêu

### \* Năng lực:

#### Hát

- Hát được đúng giai điệu, lời ca của bài *Bé quét nhà*.
- Hát kết hợp vận động cơ thể theo nhịp điệu của bài *Bé quét nhà*.
- Hát kết hợp sử dụng tem-bơ-rin đệm cho bài *Bé quét nhà*.

#### Nghe nhạc

- Nêu được tên bài hát *Cho con*.
- Nghe và vận động cơ thể theo nhịp điệu của bài hát *Cho con*.
- Bước đầu biết cảm nhận về bài hát *Cho con*.

#### Thường thức âm nhạc

- Nêu được tên nhạc cụ ma-ra-cát (maracas).
- Nhận biết được nhạc cụ ma-ra-cát khi xem biểu diễn.

#### Đọc nhạc

- Ôn tập nốt nhạc Đô - Rê - Mi - Pha - Son.
- Đặt được lời mới theo giai điệu Đô - Rê - Mi - Pha - Son qua trò chơi *Hỏi - đáp*.
- Ôn tập tiết tấu đơn, móc đơn, lặng đen qua trò chơi *Lời chào đáng yêu*.

### \* Phẩm chất: Yêu nước, Nhân ái

Chuẩn bị	Giáo viên	Học sinh
Hát	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Thiết bị phát nhạc</li> <li>- Đàn phím hoặc nhạc cụ thay thế</li> <li>- Các tệp âm thanh phân môn Hát</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- SGK Âm nhạc 1</li> <li>- VBT Âm nhạc 1</li> </ul>
Nghe nhạc	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Đàn phím hoặc nhạc cụ thay thế</li> <li>- Thiết bị phát nhạc</li> <li>- Các tệp âm thanh phân môn Nghe nhạc</li> <li>- Khăn voan, dải lụa màu sắc hoặc dây ruy băng</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- SGK Âm nhạc 1</li> <li>- VBT Âm nhạc 1</li> </ul>



<b>Thường thức âm nhạc</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Thiết bị phát nhạc</li> <li>– Nhạc cụ ma-ra-cát</li> <li>– 5 tấm bìa màu: đỏ, da cam, vàng, xanh lá cây, xanh da trời.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– SGK Âm nhạc 1</li> <li>– VBT Âm nhạc 1</li> <li>– Nhạc cụ ma-ra-cát</li> </ul>
<b>Đọc nhạc</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Đàn phím hoặc nhạc cụ thay thế</li> <li>– Các tệp âm thanh phân môn</li> <li>– Đọc nhạc</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– SGK Âm nhạc 1</li> <li>– VBT Âm nhạc 1</li> </ul>

Tùy vào điều kiện cho phép, GV có thể sử dụng máy chiếu cho các phân môn.

## GỢI Ý TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG



### HĐ1: Cảm nhận bài hát *Bé quét nhà*

**Mục tiêu:** Nghe và cảm nhận bài hát *Bé quét nhà*.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động để HS quan sát tranh, nghe nhạc và nêu được cảm nhận về bài hát.

**Cách thức tổ chức:**

**Bước 1:** Trò chơi *Kịch câm*.

GV chuẩn bị những mẫu giấy nhỏ có ghi công việc: quét nhà, rửa ấm chén, lau đồ vật, gấp quần áo, tưới cây... và cho vào một chiếc hộp.

Cách chơi:

- GV làm mẫu bằng cách diễn tả một trong những công việc có trong tờ giấy bằng hành động để HS đoán xem đây là công việc gì.
- GV mời một HS bốc thăm và diễn tả hành động cho cả lớp đoán.
- GV khuyến khích HS tự nghĩ các công việc và diễn tả lại công việc ấy cho các bạn trong lớp đoán.

**Bước 2:** Nghe, quan sát tranh và cảm nhận bài hát *Bé quét nhà*. (CD7 *Hat SGK Tr58 Bé quét nhà có lời*)

- GV hướng dẫn HS quan sát tranh (SGK trang 58 – 59) và nghe bài hát *Bé quét nhà*.

### Câu hỏi gợi mở

- Các bạn nhỏ trong tranh đang làm gì?
- Ở nhà em thường giúp đỡ gia đình những việc gì?
- Hãy nêu tên bài hát em vừa nghe.
- Nội dung của bài hát nói về điều gì?
- Nêu cảm nhận của em về bài hát.

- GV khuyến khích và động viên HS trả lời.



Hành trình



## Bé quét nhà

Nhạc: Hà Đức Hậu

Lời: Yên Giang

### HD1: Hát bài *Bé quét nhà*

**Mục tiêu:** Hát được bài *Bé quét nhà*.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức cho HS học hát bài *Bé quét nhà*.

**Cách thức tổ chức:**

**Bước 1:** GV hướng dẫn IIS khởi động giọng.

- GV hướng dẫn IIS xem tranh (SGK trang 58 – 59).

- GV đóng vai nhân vật bất kì trong tranh, thể hiện biểu cảm và giả giọng nhân vật đó để hát theo giai điệu sau:



**Ví dụ:**

Giọng ông: chậm, trầm; Giọng bà: âm, chậm, nhẹ nhàng; Giọng em bé: cao

- IIS lắng nghe, đoán tên nhân vật và bắt chước lại giai điệu trên.

- GV khuyến khích IIS đóng vai các nhân vật khác để khơi gợi sự sáng tạo của IIS và tạo không khí vui vẻ, sôi nổi trong giờ học.

**Bước 2:** Học bài hát.

- GV có thể sử dụng đàn và hướng dẫn HS hát đối đáp như gợi ý sau:

- GV đàn để HS hát hoàn thiện cả bài.

	Giáo viên hát	I học sinh hát
Lần 1	Một sợi rơm vàng là hai sợi	vàng rơm
	Bà bện chổi to bà làm	chổi nhỏ
	Chổi to, chổi to bà quét	sân kho
	Ấy còn chổi nhỏ bà để dành bé chăm lo	quét nhà
Lần 2	Một sợi rơm vàng	là hai sợi vàng rơm
	Bà bện chổi to	bà làm chổi nhỏ
	Chổi to, chổi to	bà quét sân kho
	Ấy còn chổi nhỏ	bà để dành bé chăm lo quét nhà



Lần 3	Một sợi rơm vàng là hai sợi vàng rơm	Bà bện chổi to bà làm chổi nhỏ
	Chổi to, chổi to bà quét sân kho	Ấy còn chổi nhỏ bà để dành bé chăm lo quét nhà

- GV chia lớp thành hai nhóm để hát đối đáp với nhau.
- GV khuyến khích một hoặc một nhóm HS xung phong thể hiện bài hát.
- GV đưa ra nhận xét, khích lệ HS. GV chỉ tập trung vào cảm xúc và phong thái của HS.
- GV hướng dẫn HS bài tập 1 (VBT trang 34).

## HD2: Hát kết hợp vận động cơ thể

**Mục tiêu:** Hát kết hợp vận động cơ thể theo nhịp điệu của bài *Bé quét nhà*.

**Nhiệm vụ của GV:** GV gợi ý và khuyến khích HS hát kết hợp sử dụng một số động tác phụ họa cho bài *Bé quét nhà*.

**Cách thức tổ chức:**

Trò chơi *Bắt chước*

**Bước 1:**

GV bật nhạc và khuyến khích IIS vận động tự do theo từng câu hát. *CD7\_Hat\_SGK\_Tr58\_Be quét nha co loi*

**Chú ý:** GV chỉnh sửa khi IIS có những vận động chưa phù hợp.

**Bước 2:** GV hướng dẫn HS hát kết hợp vận động cơ thể theo nhịp điệu. GV làm mẫu, HS quan sát và thực hiện theo. *CD7\_Hat\_SGK\_Tr58\_Be quét nha nhạc dem/ CD7\_Hat\_SGK\_Tr58\_Be quét nha nhạc nen giai điệu*

Lời bài hát	Động tác vận động
<i>Một sợi rơm vàng là hai sợi vàng rơm</i>	Đung đưa sang hai bên theo nhịp điệu của bài hát.
<i>Bà bện chổi to bà làm chổi nhỏ</i>	Đung đưa sang hai bên, một tay chống hông, một tay đưa.
<i>Chổi to, chổi to bà quét sân kho</i>	Đứng yên, đưa hai tay sang ngang.
<i>Ấy còn chổi nhỏ bà để dành bé chăm lo quét nhà</i>	Đung đưa, đưa hai tay khoanh trước ngực.

**Chú ý:** GV có thể sáng tạo các động tác vận động phù hợp với bài hát và hướng dẫn HS làm theo.

**Bước 3:** GV chia tổ, nhóm thực hiện và mời IIS biểu diễn theo nhóm hoặc cá nhân.

- GV động viên, khuyến khích IIS sáng tạo các động tác vận động phù hợp với bài hát.



Về ga

### HD3: Hát kết hợp sử dụng tem-bơ-rin gõ đệm cho bài *Bé quét nhà*

**Mục tiêu:** Hát kết hợp sử dụng được tem-bơ-rin để đệm cho bài *Bé quét nhà*.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động để HS hát kết hợp sử dụng tem-bơ-rin gõ đệm cho bài *Bé quét nhà*.

**Cách thức tổ chức:**

GV hướng dẫn IIS sử dụng tem-bơ-rin đệm cho bài hát theo mẫu dưới đây:



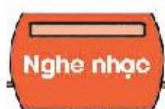
GV bật tệp âm thanh *CD7\_Hat\_SGK\_Tr64\_Be quét nha go dem* hoặc trực tiếp hát và làm mẫu, hướng dẫn HS thực hiện gõ tem-bơ-rin đệm cho bài hát.

– GV mời HS thể hiện bài hát kết hợp gõ tem-bơ-rin theo lối nhóm, cá nhân.

Một sợi rom vàng là hai sợi vàng rom

– GV hướng dẫn HS làm bài tập 2 (VBT trang 34).

– GV khuyến khích những HS thực hiện tốt, động viên chỉnh sửa những HS thực hiện chưa tốt.



## Cho con

Sáng tác: Phạm Trọng Cầu

### HD1: Nghe và vận động theo nhịp điệu của bài hát *Cho con*

**Mục tiêu:**

- Nghe được toàn bộ bài hát *Cho con*.
- Bước đầu cảm nhận tính chất của bài *Cho con*.
- Nghe và vận động cơ thể theo nhịp điệu bài *Cho con*.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động để IIS nghe toàn bộ bài hát.

**Cách thức tổ chức:**

**Bước 1:** GV bật tệp âm thanh *CD7\_NN\_SGK\_Tr61\_Cho con* và hướng dẫn IIS vận động tự do.



**Bước 2:** GV hướng dẫn IIS vận động theo nhịp điệu của bài hát bằng cách sử dụng dải lụa hoặc khăn voan vận động theo nhạc như sau:

+ Mỗi tay cầm một chiếc khăn.

┆ Nghiêng người sang hai bên ở đoạn dạo đầu theo phách mạnh của nhịp 3/4.

┆ Khi vào lời hát, nghiêng người kết hợp giơ tay cùng hướng và vẫy khăn theo hướng từ trên xuống dưới vào phách mạnh của nhịp 3/4. Làm tương tự với bên ngược lại.

Sau khi HS vận động đúng theo nhịp, có thể thay đổi các chuyển động với khăn bằng cách hướng dẫn HS di chuyển khăn theo các hướng khác nhau như: Đằng trước/ sau, lên/ xuống, trái/ phải, xoay vòng tròn hoặc tung và bắt khăn theo nhịp.

*Chú ý:* Nếu không có khăn voan/ dải lụa, GV có thể cho IIS vận động các động tác trên mà không dùng khăn.

## **HĐ2: Nêu tên và cảm nhận**

**Mục tiêu:** Nêu được tên và cảm nhận về bài hát *Cho con*.

**Nhiệm vụ của GV:** GV giới thiệu và gợi ý để HS đưa ra cảm nhận về bài hát *Cho con*.

**Cách thức tổ chức:**

**Bước 1:** GV đưa ra câu hỏi để HS trả lời.

### **Câu hỏi gợi mở**

- Nêu cảm nhận của em về bài hát.
- Nội dung của bài hát nói về điều gì?
- Nêu tên bài hát mà em vừa nghe.

**Bước 2:**

- GV giới thiệu về bài hát *Cho con*. Bài hát cho con là một sáng tác của nhạc sĩ Phạm Trọng Cầu. Bài hát với giai điệu tha thiết ca ngợi tình cảm yêu thương trong gia đình.

- GV hướng dẫn IIS làm bài tập 3 (VBT trang 35).

*CD7\_NN\_VBT\_Tr35\_Bai 3\_Hai cau hat*



## **HĐ3: Nghe và nhận biết bài Cho con**

**Mục tiêu:** Nhận biết được giai điệu của bài hát *Cho con*.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động để IIS nhận biết được giai điệu của bài hát *Cho con*.

**Cách thức tổ chức:**

- GV hướng dẫn IIS bài tập 4 (VBT trang 35).

GV bật 3 tệp âm thanh là các tác phẩm của nhạc sĩ Phạm Trọng Cầu sáng tác.

*CD7\_NN\_VBT\_Tr35\_Bai 4\_Nhip cau tre*

*CD7\_NN\_VBT\_Tr35\_Bai 4\_Em nhỏ mai một ngày*

*CD7\_NN\_VBT\_Tr35\_Bai 4 Cho con*

– GV hướng dẫn HS lắng nghe các trích đoạn và cho biết bài *Cho con* ở trích đoạn thứ mấy.



## Ma-ra-cát (Maracas)



### **HD1:** Nêu tên và mô tả hình dáng của nhạc cụ ma-ra-cát

**Mục tiêu:** Bước đầu làm quen với nhạc cụ ma-ra-cát, nêu được tên và mô tả hình dáng của nhạc cụ.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động tạo không khí hứng khởi và giúp HS chú ý vào bài.

**Cách thức tổ chức:**

– GV trình diễn hoặc mở video cho HS quan sát hình dáng và âm thanh của nhạc cụ ma-ra-cát.

– GV mời một vài IIS thử tạo ra âm thanh của nhạc cụ ma-ra-cát.

### **Câu hỏi gợi mở**

- Nêu tên nhạc cụ mà em vừa xem.
- Nhạc cụ đó được làm bằng gì?
- Hãy mô tả hình dáng của nhạc cụ.

– GV hướng dẫn HS làm bài tập 5 (VBT trang 35).

### **Tổng kết**

Ma-ra-cát thuộc bộ gõ, thường được làm bằng gỗ, có tay cầm gắn vào phần thân hình bầu dục rỗng, bên trong là đá nhỏ hoặc hạt đậu.

### **HD2:** Xem tranh, nhận biết và mô tả cách chơi của nhạc cụ ma-ra-cát

**Mục tiêu:** Nhận biết và mô tả cách chơi của nhạc cụ ma-ra-cát.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động để IIS nhận biết và hướng dẫn IIS cách chơi nhạc cụ ma-ra-cát.

**Cách thức tổ chức:**

GV cho HS quan sát hình SGK (trang 62) và nhận biết nhạc cụ ma-ra-cát.





### Câu hỏi gợi mở

- Trong tranh bạn nào đang chơi ma-ra-cát?
- Làm thế nào để ma-ra-cát phát ra âm thanh?
- Ma-ra-cát có thể hoà tấu với các nhạc cụ khác không?

Gợi ý một số cách để tạo ra âm thanh từ ma-ra-cát:

- + Lắc từ chậm đến nhanh và ngược lại.
- + Gõ theo phách.
- + Lắc ma-ra-cát bằng cách xoay cổ tay theo vòng tròn thật nhẹ nhàng.
- + Lắc từ nhẹ đến mạnh để tạo ra âm thanh từ nhỏ đến to và ngược lại.
- ! Một tay lắc đều, một tay gõ theo phách.
- ! Gõ vào các bộ phận trên cơ thể: tay, chân, vai,...



Vẽ ga

### HD3: Vận động cơ thể theo tiếng ma-ra-cát

**Mục tiêu:** Nghe và vận động cơ thể theo nhạc cụ ma-ra-cát.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động giúp HS cảm nhận âm sắc và vận động cơ thể theo âm thanh của ma-ra-cát phát ra.

**Cách thức tổ chức:**

- GV hướng dẫn HS vận động cơ thể theo từng âm thanh ma-ra-cát phát ra.

Cách	GV	HS
1	GV lắc ma-ra-cát liên tục	HS đứng tại chỗ, tay thả lỏng, vai rung rinh sang hai bên
2	GV gõ ma-ra-cát theo phách	HS giậm chân vào đúng phách
3	GV xoay ma-ra-cát bằng cách chuyển động cổ tay theo vòng tròn	HS đứng tại chỗ, chống hai tay vào hông và lắc hông theo vòng tròn, chuyển động nhịp nhàng theo đúng tốc độ xoay của ma-ra-cát
4	GV lắc ma-ra-cát từ nhẹ đến mạnh và ngược lại	HS vỗ tay theo âm thanh từ nhỏ đến to và từ to xuống nhỏ theo như âm thanh ma-ra-cát phát ra
5	GV một tay lắc liên tục, một tay gõ theo phách	HS đứng tại chỗ, tay thả lỏng, vai rung rinh sang hai bên như động tác 1 kết hợp với giậm chân theo phách

- GV có thể mời một HS chơi ma-ra-cát và cả lớp chuyển động theo.

#### **HD4: Giới thiệu với bạn của em về nhạc cụ ma-ra-cát**

**Mục tiêu:** Giới thiệu được nhạc cụ ma-ra-cát với bạn bè.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động để HS giới thiệu nhạc cụ ma-ra-cát với các bạn.

**Cách thức tổ chức:**

– GV chuẩn bị nhạc cụ ma-ra-cát hoặc tổ chức để HS vẽ tranh, tô màu, trang trí ma-ra-cát và hướng dẫn HS giới thiệu về nhạc cụ ma-ra-cát theo gợi ý sau:

+ Nêu tên nhạc cụ.

+ Màu sắc, hình dáng.

+ Cách tạo ra âm thanh.

– GV có thể sử dụng hạt đỗ, sỏi hoặc cát cho vào vỏ chai, lọ để làm ma-ra-cát từ đồ tái chế.



### **Trò chơi Hỏi – đáp**

#### **HD1: Ôn tập nốt nhạc Đô – Rê – Mi – Pha – Son**

**Mục tiêu:** Ôn tập và nhận diện được 5 nốt nhạc qua màu sắc, động tác tay chân và nghe âm thanh.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động để HS nhận diện được tên 5 nốt nhạc Đô – Rê – Mi – Pha – Son.

**Cách thức tổ chức:**

**Bước 1:** GV hướng dẫn HS biểu đạt các nốt nhạc theo hình minh họa dưới đây.



Nốt Đô



Nốt Rê





Nốt Mi



Nốt Pha



Nốt Son

GV hát từng nốt nhạc, IIS biểu đạt tên các nốt nhạc bằng động tác tay chân vừa được hướng dẫn.

- GV mời một HS chỉ huy, cả lớp thực hiện động tác tay chân.

**Bước 2:** GV đánh đàn, HS thể hiện nốt nhạc nghe được bằng động tác tay chân.

- GV đàn từng nốt Đô - Rê - Mi - Pha - Son. HS lắng nghe và sử dụng động tác tay chân để mô tả nốt nhạc nghe được.

- GV chơi giai điệu đơn giản, hai nốt, liền bậc đi lên và đi xuống để HS lắng nghe và mô phỏng lại nốt nhạc ấy bằng động tác tay chân. (*Chú ý:* GV hướng dẫn HS biểu đạt nốt nhạc bằng động tác tay chân, không đọc tên nốt nhạc bằng miệng).

- GV có thể mời cá nhân, tổ nhóm thực hiện.

- GV hướng dẫn IIS bài tập 6 (VBT trang 36).

## **HD2: Trò chơi Hỏi - đáp**

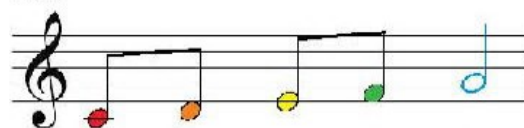
**Mục tiêu:** Đặt được lời mới theo giai điệu Đô - Rê - Mi - Pha - Son qua trò chơi *Hỏi - đáp*.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức trò chơi *Hỏi - đáp*, thông qua đó HS đặt được lời mới theo giai điệu cho sẵn.

**Cách thức tổ chức:**

**Bước 1:** GV trình chiếu hoặc sử dụng bảng phụ phần trò chơi *Hỏi - đáp* (SGK trang 63).

Hỏi



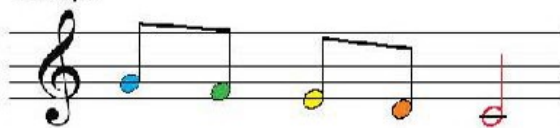
Đô Rê Mi Pha Son

Mèo con đi đâu đấy?

Gà .....

Bạn ơi .....

Đáp



Son Pha Mi Rê Đô

Tớ đang đi về nhà.

Tớ .....

Tớ .....

– GV bật tập âm thanh có sẵn hoặc chơi đàn và hát mẫu cả bài.

*CD7\_DN\_SGK\_Tr63\_Tro chơi hỏi đáp có lời*

*CD7\_DN\_SGK\_Tr63\_Tro chơi hỏi đáp nhạc đệm*

– GV chỉ từng nốt nhạc và hát.

– HS lắng nghe và vận động động tác tay chân theo từng nốt nhạc tương ứng.

**Bước 2:** GV chỉ từng nốt nhạc trên bảng. HS đọc và thể hiện động tác tay chân.

*Chú ý:* GV có thể mời một HS chỉ vào bảng. GV sử dụng đàn phím để đệm theo giai điệu cho cả lớp thực hiện.

**Bước 3:** GV chia lớp thành 2 nhóm:

+ Nhóm 1: Hát phần Hời

+ Nhóm 2: Hát phần Đáp

+ Hai nhóm luân phiên, đổi lời hát cho nhau.

– GV chơi đàn, nhóm nào hát sẽ đứng lên.

**Bước 4:** GV hướng dẫn HS đặt lời mời theo gợi ý.

– Điền vào chỗ trống với từ cho sẵn:

+ Gà..... Tô.....

+ Bạn ơi..... Tô.....

### Câu hỏi gợi mở

- Em hãy thử đặt câu hỏi/ đáp về đặc điểm, sở thích của bạn gà.
- Em hãy hỏi/ đáp bạn về một điều gì đó trong cuộc sống.

– GV đưa ra những câu hỏi gợi mở cho HS và có thể gợi ý, chỉnh sửa ca từ sao cho phù hợp với giai điệu mà nội dung không thay đổi.

*Ví dụ:*

+ Gà ơi đi chơi nhé! Tô đang bận học bài.

+ Bạn ơi đi nhanh thế? Tô đang rất bận rộn.

GV có thể chia lớp thành hai nhóm thảo luận. Một bên đưa ra câu hỏi và bên kia phải nghĩ câu trả lời phù hợp.

### **HD3: Đọc theo mẫu**

**Mục tiêu:** Đọc được đúng cao độ, hát đúng giai điệu, lời ca theo hướng dẫn.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động để HS đọc đúng tên và cao độ của nốt nhạc.

**Cách thức tổ chức:**

**Bước 1:** GV trình chiếu hoặc sử dụng bảng phụ phần bài đọc theo mẫu (SGK trang 63).



Đọc theo mẫu:

Đô Rê Mi Mi Rê Mi Pha Son  
Mẹ đi vắng, em học hành chăm ngoan.

Son Pha Mi Son Pha Mi Rê Đô  
Giúp gia đình quét sân nhà gọn gàng.

– GV bật tệp âm thanh có sẵn hoặc chơi đàn và hát mẫu cả bài.

*CD7\_DN\_SGK\_Tr63\_Đọc theo mẫu có lời*

*CD7\_DN\_SGK\_Tr63\_Đọc theo mẫu nhạc đệm*

– GV chỉ từng nốt nhạc và hát.

– HS lắng nghe và vận động động tác tay chân theo từng nốt nhạc tương ứng.

**Bước 2:** GV đàn giai điệu, HS đọc nhạc

– GV đàn từng câu, chú ý sửa chỗ sai nếu có.

– GV yêu cầu cá nhân, tổ nhóm trình bày.

**Bước 3:** Trình bày theo tổ, nhóm

GV chia lớp thành 3 nhóm:

+ Nhóm 1: Vận động động tác tay chân theo nốt nhạc trong bài.

+ Nhóm 2: Đọc tên nốt nhạc.

+ Nhóm 3: Hát lời ca.

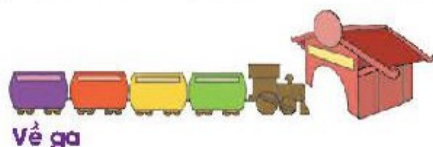
– Lần 1: GV đàn, từng nhóm thực hiện.

– Lần 2: GV hướng dẫn các nhóm trình bày cùng một lúc.

– Lần 3: GV chỉ huy, HS thực hiện theo hướng dẫn.

*Gợi ý:* GV có thể kết hợp các nhóm với nhau. Có thể kết hợp 2 nhóm một lúc

(Nhóm 1 + 2, Nhóm 1 + 3, Nhóm 2 + 3) hoặc chia mỗi nhóm thực hiện theo câu hát.



#### **HD4:** Lời chào đáng yêu

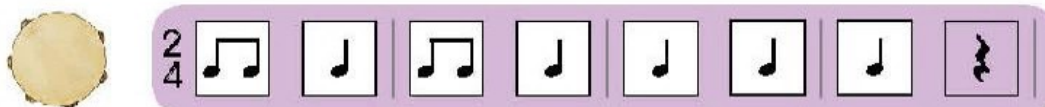
**Mục tiêu:** Ôn tập tiết tấu đơn, móc đơn, lặng đen qua trò chơi *Lời chào đáng yêu*.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động để HS ôn tập nốt đen, nốt móc đơn, nốt lặng đen thông qua trò chơi *Lời chào đáng yêu*.

### Cách thức tổ chức:

**Bước 1:** GV hướng dẫn HS sử dụng tem-bơ-rin để gõ mẫu tiết tấu:

(CD7\_Doc nhac SGK Tr64 Loi chao dang yeu tiet tau)



**Bước 2:** GV hướng dẫn HS gõ tiết tấu kết hợp đọc lời ca.

(CD7\_Ve ga SGK Tr64 Loi chao dang yeu co loi)



Cháu chào ông! Cháu chào ông! Chào ông ạ!

**Bước 3:** GV khuyến khích HS đặt lời chào mới theo mẫu tiết tấu ở Bước 2.

Ví dụ: Cháu chào bà! Cháu chào bà! Chào bà ạ!

Xin chào bạn! Xin chào bạn! Chào bạn nhé!

Anh chào em! Anh chào em! Chào em nha!

....

### Bài học phẩm chất

GV cần hình thành cho HS phẩm chất yêu nước, nhân ái bằng việc yêu thương các thành viên trong gia đình mình. Qua đó rút ra bài học phẩm chất sau:

**Hãy yêu thương gia đình của mình, em nhé!**



# PHIẾU NHẬN XÉT HOẠT ĐỘNG

## Chủ đề 7: KHÚC HÁT GIA ĐÌNH

Họ và tên: .....

Lớp:.....

Trường: .....

### 1. Tự nhận xét

Em tô màu vào các nốt nhạc khi thực hiện được những việc dưới đây sau bài học:

Tốt: ● ● ●      Đạt: ● ●      Cần cố gắng: ●

STT	Điều em học và làm được	Em tự nhận xét
1	Nêu được tên và nhận biết được nhạc cụ ma-ra-cát khi xem biểu diễn.	● ● ●
2	Nghe được bài hát <i>Cho con</i> và vận động theo cảm nhận.	● ● ●
3	Hát được bài <i>Bé quét nhà</i> .	● ● ●
4	Đặt lời mới theo giai điệu Đô – Rê – Mi – Pha – Son qua trò chơi <i>Hỏi – đáp</i> .	● ● ●

### 2. Bạn nhận xét em

Em xin ý kiến của bạn khi em thực hiện những việc dưới đây sau bài học:

Tốt: ● ● ●      Đạt: ● ●      Cần cố gắng: ●


STT	Điều em học và làm được	Bạn nhận xét em
1	Nêu được tên và nhận biết được nhạc cụ ma-ra-cát khi xem biểu diễn.	● ● ●
2	Nghe được bài hát <i>Cho con</i> và vận động theo cảm nhận.	● ● ●
3	Hát được bài <i>Bé quét nhà</i> .	● ● ●
4	Đặt lời mới theo giai điệu Đô – Rê – Mi – Pha – Son qua trò chơi <i>Hỏi – đáp</i> .	● ● ●





### 3. Người thân nhận xét em

Em xin ý kiến của người thân khi em thực hiện những việc dưới đây sau bài học:

Tốt: 

Đạt: 

Cần cố gắng: 

STT	Điều em học và làm được	Người thân nhận xét em
1	Nêu được tên và nhận biết được nhạc cụ ma-ra-cát khi xem biểu diễn.	
2	Nghe được bài hát <i>Cho con</i> và vận động theo cảm nhận.	
3	Hát được bài <i>Bé quét nhà</i> .	
4	Đặt lời mới theo giai điệu Đô Rê Mi Pha Son qua trò chơi <i>Hỏi - đáp</i> .	

### 4. Ý kiến nhận xét của GV

.....

.....

.....

Thư gửi các bậc cha mẹ GV:

1. Các bậc cha mẹ có thể vào website: <http://sachthietbigiaoduc.vn/giai-thieu-sach/tieu-hoc/-/BOOK/6502/am-nhac-1.html?tabs1=ho-tro-day> để tải bản thu bài hát *Bé quét nhà* cho con nghe. Khuyến khích con nghe nhạc và hát mọi lúc có thể.
2. Các bậc cha mẹ tạo môi trường âm nhạc tại nhà giúp con có cơ hội được rèn luyện các kiến thức, kĩ năng học ở trên lớp, ghi nhận xét vào phiếu xin ý kiến người thân và gửi lại cho GV Âm nhạc.



## Mục tiêu

### \* Năng lực:

#### Hát

Hát được đúng giai điệu, lời ca của bài *Thể giới hoà ca*.  
 Hát kết hợp vận động cơ thể theo nhịp điệu của bài *Thể giới hoà ca*.  
 Hát kết hợp nhạc cụ để gõ đệm cho bài *Thể giới hoà ca*.

#### Nhạc cụ

Bước đầu làm quen với trai-en-gô (triangle).  
 Sử dụng được trai-en-gô để gõ theo mẫu tiết tấu đơn giản.  
 Sử dụng trai-en-gô cùng hoà tấu với các nhạc cụ khác.

#### Nghe nhạc

Nêu được tên bản nhạc *Vũ khúc Hung-ga-ry số 5* (Hungarian Dance No.5).  
 Nghe và vận động cơ thể theo nhịp điệu của bản nhạc *Vũ khúc Hung-ga-ry số 5*.  
 Cảm nhận được âm thanh dài ngắn.

\* **Phẩm chất:** Nhân ái

Chuẩn bị	Giáo viên	Học sinh
<b>Hát</b>	Thiết bị phát nhạc – Đàn phím hoặc nhạc cụ thay thế – Các tệp âm thanh phân môn Hát	SGK Âm nhạc 1 – VBT Âm nhạc 1
<b>Nhạc cụ</b>	– Thiết bị phát nhạc – Nhạc cụ trai-en-gô – Các tệp âm thanh phân môn Nhạc cụ	– SGK Âm nhạc 1 – VBT Âm nhạc 1 – Nhạc cụ trai-en-gô
<b>Nghe nhạc</b>	– Đàn phím hoặc nhạc cụ thay thế – Thiết bị phát nhạc – Khăn voan, dải lụa màu sắc (nếu có) – Các tệp âm thanh phân môn Nghe nhạc	– SGK Âm nhạc 1 – VBT Âm nhạc 1

Tùy vào điều kiện cho phép, GV có thể sử dụng máy chiếu cho các phân môn.

# GỢI Ý TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG



## HD1: Nghe và vận động cơ thể

**Mục tiêu:** Tạo không khí hứng khởi trước khi vào học bằng cách vận động cơ thể để thể hiện cảm xúc.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động giúp IIS có cơ hội thể hiện cảm xúc cá nhân thông qua vận động cơ thể.

**Cách thức tổ chức:**

**Bước 1:** GV chơi đàn hoặc sử dụng tệp âm thanh *CD8 Hat SGK Tr66 Thế giới hoa ca to, nhỏ, nhanh, chậm.*

**Bước 2:** GV hướng dẫn HS vận động cơ thể trên nền bài hát và khuyến khích HS giải phóng cơ thể, tự do, thoải mái sáng tạo ra các vận động khác nhau.

*Ví dụ:*

GV	IIS
Chơi nhạc nhanh	Vận động tại chỗ, bước chân nhanh.
Chơi nhạc chậm	Vận động tại chỗ, bước chân chậm.
Chơi nhạc to	Kiểm chân, hai tay mở rộng.
Chơi nhạc nhỏ	Cúi thấp, thu nhỏ người.

**Chú ý:** GV nên sử dụng sự thay đổi linh chất rõ ràng khi chơi để làm phong phú trải nghiệm và khơi gợi trí tưởng tượng của HS. Nếu không gian lớp học đủ rộng, GV có thể cho IIS bước ra khỏi bàn ghế và đứng thành vòng tròn.

Sau mỗi hoạt động vận động theo tính chất của âm thanh. GV có thể đưa ra câu hỏi gợi mở:

**Câu hỏi gợi mở** Khi vận động, em nhận thấy cảm xúc như thế nào?

*Ví dụ:* Nhanh: cảm thấy vui. Chậm: cảm thấy buồn...

– GV có thể mời một HS diễn tả cảm xúc thông qua vận động cơ thể, GV có thể chơi đàn mô phỏng lại cảm xúc đó. GV yêu cầu cả lớp bắt chước vận động để cảm nhận cảm xúc của HS ấy.

## HD2: Cảm nhận bài hát *Thế giới hoà ca*

**Mục tiêu:** Nêu được cảm xúc khi nghe bài hát *Thế giới hoà ca.*



**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động để IIS nêu được cảm xúc của riêng mình khi nghe bài hát *Thế giới hoà ca*.

**Cách thức tổ chức:**

**Bước 1:** GV khuyến khích HS nêu cảm nhận của mình khi nghe bài hát *Thế giới hoà ca*.

**Bước 2:** GV trình chiếu các gương mặt cảm xúc lên bảng và đặt câu hỏi:



#### Câu hỏi gợi mở

- Những gương mặt này thể hiện cảm xúc gì?
- Em đã bao giờ có cảm xúc như vậy chưa?
- Cảm xúc đó xảy ra vào lúc nào?

**Chú ý:** GV khuyến khích HS gọi tên các cảm xúc khác nhau.

**Ví dụ:** Buồn vì bố mẹ đón muộn. Vui vì được đi chơi. Khó chịu vì bị mất đồ, chán nản, hạnh phúc,...

**Bước 3:** Sau khi IIS đã kể tên các cảm xúc, GV cho IIS nghe lại bài *Thế giới hoà ca* (CD8 *Hạt SGK Tr68 The giới hoa ca co loi*), sau đó hướng dẫn HS thả lỏng cơ thể, tưởng tượng và trả lời câu hỏi:

#### Câu hỏi gợi mở

Bài hát *Thế giới hoà ca* mang lại cho em cảm xúc gì?

**Chú ý:** HS có thể chọn một trong các biểu cảm trên hoặc sử dụng từ ngữ để miêu tả cảm xúc của mình. GV khuyến khích nhiều bạn chia sẻ cảm xúc của mình và sau mỗi phần chia sẻ, GV có thể xác nhận tích cực với câu trả lời của IIS bằng câu nói: “Cảm ơn em, phải rồi, ta có thể cảm thấy như vậy chứ”.



Hành trình



### Thế giới hoà ca

Nhạc: Lút-vích van Bết-tô-ven (Ludwig van Beethoven)

Lời Việt: Đặng Châu Anh – Trịnh Mai Trang

#### HD1: Hát bài *Thế giới hoà ca*

**Mục tiêu:** Hát được bài *Thế giới hoà ca*.

**Nhiệm vụ của GV:** GV hướng dẫn HS học bài hát *Thế giới hoà ca*.

## Cách thức tổ chức

### Bước 1: Khởi động giọng

- GV hướng dẫn HS ôn tập 5 nốt nhạc cơ bản Đô – Rê – Mi – Pha – Son kết hợp biểu đạt các nốt nhạc theo hình minh hoạ trong Bước 1 trang 122, 123.
- GV có thể đàn theo giai điệu từ thấp đến cao và ngược lại.

### Bước 2: Hát bài 'Thế giới hoà ca'

- GV đàn hoặc mở tệp âm thanh bài 'Thế giới hoà ca' cho HS nghe.
- GV đàn và hướng dẫn HS hát giai điệu bài 'Thế giới hoà ca'.

Ví dụ:



- Sau khi HS đã hát đúng giai điệu của bài hát, GV hướng dẫn HS ghép lời ca.
- GV đặt câu hỏi để HS trả lời.

### Câu hỏi gợi mở

- Hãy nói về nội dung của bài hát với bạn bè em sau khi học xong 'Thế giới hoà ca'.
- Theo em tưởng tượng, một thế giới hoà bình sẽ như thế nào?

- GV hướng dẫn HS làm bài tập 1 (VBT trang 37).

## HD2: Sử dụng động tác tay chân đệm cho bài hát

**Mục tiêu:** Hát kết hợp vận động cơ thể theo giai điệu của bài hát.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động để HS sử dụng động tác tay chân đệm cho bài hát 'Thế giới hoà ca'.

### Cách thức tổ chức:

**Bước 1:** GV hướng dẫn HS vỗ tay theo tiết tấu sau:



**Bước 2:** GV hướng dẫn HS làm việc theo nhóm đôi và sử dụng động tác tay chân để thực hiện tiết tấu trên theo Hình 1, tiếp đến Hình 2.



Hình 1



Hình 2



### Bước 3:

GV hướng dẫn IIS sử dụng động tác tay chân kết hợp đọc lời ca của bài hát *Thế giới hoà ca*.  
*Chú ý:* GV có thể chia nhỏ từng câu và đọc với tốc độ vừa phải để IIS có thể bắt nhịp cùng.

GV hướng dẫn IIS làm việc theo nhóm đôi để vận động với các động tác tay chân vừa được hướng dẫn kết hợp hát bài *Thế giới hoà ca*.

- GV chia nhóm đôi để HS tự luyện tập.

- GV mời cặp, nhóm trình bày.

- GV chia lớp thành 2 nhóm:

+ Nhóm 1: Đọc lời ca

+ Nhóm 2: Làm động tác tay chân và đổi ngược lại.

### HD3: Mở rộng/ nâng cao

**Mục tiêu:** Nêu được câu giống/ khác nhau của bài hát *Thế giới hoà ca*.

**Nhiệm vụ của GV:** GV hướng dẫn HS tìm ra các câu giống/ khác nhau của bài hát *Thế giới hoà ca*.

**Cách thức tổ chức:**

GV cho HS quan sát bản nhạc của bài hát *Thế giới hoà ca* để tìm ra cấu trúc của bài (SGK trang 68 hoặc chiếu slide lên bảng).



## Thế giới hoà ca

Nhạc: Lüt-vích van Bết-tô-ven (Ludwig van Beethoven)

Lời Việt: Đặng Châu Anh

Trình Mai Trang

Vui tươi

Bạn bè trên thế giới nắm tay nhau  
cùng hoà vang khúc hát hân hoan.  
Mặt trời soi sáng khắp thế gian chan  
hoà tình yêu, ước mơ hoà bình.

### Câu hỏi gợi mở

- Hát giai điệu được lặp lại trong bài.
- Tìm điểm khác nhau giữa hai câu hát.



Về ga

### HD4: Hát kết hợp gõ đệm cho bài *Thế giới hoà ca*

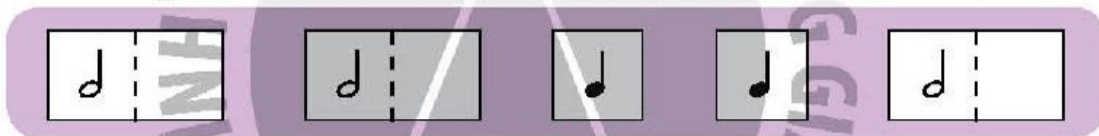
**Mục tiêu:** Hát kết hợp sử dụng nhạc cụ gõ đệm cho bài *Thế giới hoà ca*.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động hướng dẫn HS sử dụng các loại nhạc cụ gõ đã học để đệm cho bài *Thế giới hoà ca*.

**Cách thức tổ chức:**

**Bước 1:** GV hướng dẫn HS chọn một trong những nhạc cụ đã học để thể hiện mẫu tiết tấu đệm cho bài *Thế giới hoà ca*.

**Bước 2:** GV hướng dẫn HS chọn nhạc cụ đã học để gõ theo mẫu tiết tấu sau:



**Bước 3:** GV hướng dẫn HS hát kết hợp sử dụng nhạc cụ gõ mẫu tiết tấu đệm cho bài *Thế giới hoà ca*.

- GV mời cá nhân, nhóm thực hiện.
- GV khuyến khích cá nhân, nhóm thực hiện tốt, chỉnh sửa những cá nhân, nhóm làm chưa tốt.
- GV hướng dẫn HS làm bài tập 2 (VBT trang 38).



### Giới thiệu nhạc cụ và cách sử dụng trai-en-gô (triangle)



### HD1: Quan sát hình ảnh và mô tả cách chơi trai-en-gô

**Mục tiêu:** Mô tả được cách chơi nhạc cụ trai-en-gô.

**Nhiệm vụ của GV:** GV hướng dẫn HS quan sát hình ảnh và mô tả cách chơi trai-en-gô.

**Cách thức tổ chức:**

**Bước 1:**

- GV cho HS xem video *CD8\_NC\_SGV\_Tr134\_Video hướng dẫn chơi triangle* (hoặc quan sát tranh trong SGK trang 69/ chiếu lên bảng).
- GV đặt các câu hỏi gợi mở để HS làm quen với nhạc cụ trai-en-gô.



### Câu hỏi gợi mở

- 'Trai-en-gô giống với hình gì?
- 'Trai-en-gô được làm bằng chất liệu gì?

- GV khuyến khích HS xung phong trả lời câu hỏi. Nếu HS trả lời chưa chính xác, GV có thể mời bạn khác đưa ra ý kiến đóng góp.

*Chú ý:* Trong trường hợp không có video/ máy chiếu, GV có thể trực tiếp hát bài hát kết hợp sử dụng trai-en-gô để HS quan sát.

- GV hướng dẫn HS làm bài tập 3 (VBT trang 38).

**Bước 2:** GV mời một hoặc một nhóm 2 – 3 bạn IIS lên trực tiếp chơi thử nhạc cụ trai-en-gô.

### Câu hỏi gợi mở

- Em có thể mô tả cách chơi trai-en-gô không?
- Em sẽ dạy cách chơi nhạc cụ này cho bạn khác như thế nào?

- GV khuyến khích HS xung phong trả lời câu hỏi. Nếu HS trả lời chưa chính xác, có thể mời bạn khác đưa ra ý kiến đóng góp.

### Tổng kết:

- Trai-en-gô là nhạc cụ quốc tế.
- Trai-en-gô có hình tam giác, được làm bằng kim loại.
- Trai-en-gô được chơi bằng cách dùng kim loại gõ lên nó.

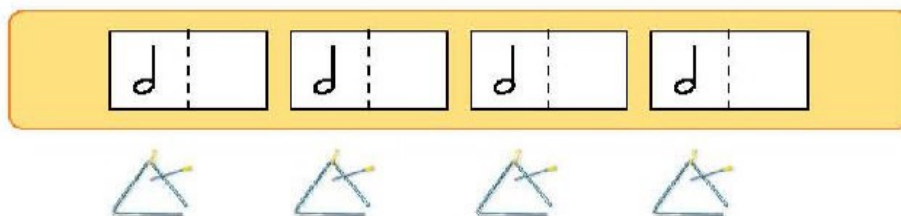
### HĐ2: Dùng trai-en-gô để thể hiện mẫu tiết tấu

**Mục tiêu:** Sử dụng được trai-en-gô để thể hiện mẫu tiết tấu của bài hát.

**Nhiệm vụ của GV:** GV hướng dẫn IIS học cách sử dụng trai-en-gô để thể hiện mẫu tiết tấu.

**Cách thức tổ chức:**


**Bước 1:** GV cho HS quan sát mẫu tiết tấu (SGK trang 69 hoặc chiếu lên bảng).



**Bước 2:** GV thực hiện mẫu tiết tấu, IIS quan sát và bắt chước theo.

*CD8\_NC\_SGK\_Tr69\_Bai 1\_Go triangle theo mau*

Gợi ý: GV có thể đếm theo nhịp như sau:



1 ngân 2 ngân 3 ngân 4 ngân

**Bước 3:** GV chia tổ, nhóm trình bày.

GV khuyến khích những HS thực hiện tốt, chỉnh sửa những HS thực hiện chưa tốt.

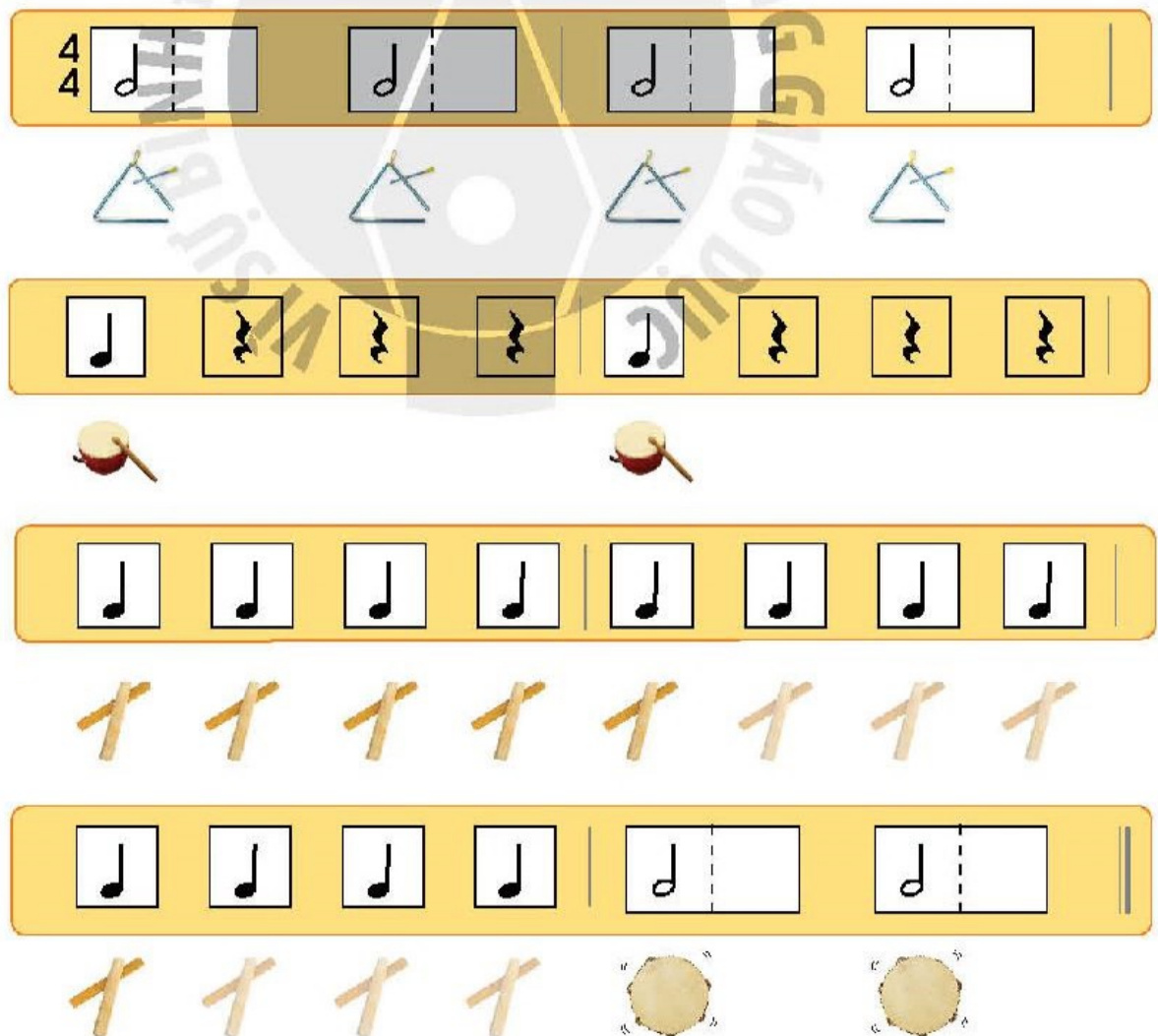
### **HĐ3: Trò chơi Bàn hoà tấu vui nhộn**

**Mục tiêu:** Hoà tấu được các nhạc cụ gõ đã học để gõ theo mẫu tiết tấu.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động để HS sử dụng những nhạc cụ gõ đã được học để hoà tấu với nhau theo mẫu tiết tấu.

**Cách thức tổ chức:**

**Bước 1:** GV cho HS quan sát bản nhạc *Bản hoà tấu vui nhộn* (SGK trang 70 hoặc chiếu lên bảng).





### Câu hỏi gợi mở

- Bản nhạc có bao nhiêu nhạc cụ? Đó là những loại nhạc cụ nào?
- Có bao nhiêu mẫu tiết tấu trong bản nhạc?

- Bản nhạc có bốn loại nhạc cụ gõ: trai-en-gô, trống nhỏ, thanh phách và tem-bơ-rin.
- Mỗi loại nhạc cụ sẽ chơi một mẫu tiết tấu khác nhau trừ trai-en-gô và tem-bơ-rin là chơi tiết tấu giống nhau.

**Bước 2:** GV hướng dẫn HS tập từng nhạc cụ với mẫu tiết tấu tương ứng:

*CD8\_NC\_SGK\_Tr70\_Bai 2\_Ban hoa tau vui ngon*

4  
4



1 ngân



2 ngân



3 ngân



4 ngân



1

nghĩ

nghĩ

nghĩ

2

nghĩ

nghĩ

nghĩ



1



2



3



4



1



2



3



4



1



2



3



4



1 lắc



2 lắc

*Gợi ý:* GV có thể chỉ từng tiết tấu trên bảng kết hợp với miệng đọc và tay gõ theo tiết tấu. Riêng với tem-bơ-rin sẽ lắc để âm thanh ngân dài trong 2 phách.

**Bước 3:** GV chia lớp thành 4 nhóm, mỗi nhóm chơi một loại nhạc cụ khác nhau.

Ví dụ:

+ Nhóm 1: Sử dụng trai-en-gô

+ Nhóm 2: Sử dụng trống nhỏ

+ Nhóm 3: Sử dụng thanh phách

+ Nhóm 4: Sử dụng tem-bơ-rin

Sau đó có thể luân chuyển nhạc cụ cho các nhóm.

**Bước 4:** GV chỉ từng tiết tấu trên bảng và chỉ huy từng nhóm gõ theo tiết tấu của mình theo hình hướng dẫn.



Về ga

#### **HĐ4: Nghe và đoán tên nhạc cụ**

**Mục tiêu:** Nhận biết và phân biệt được âm sắc của nhạc cụ.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động để HS nhận biết và phân biệt được âm sắc của các nhạc cụ gõ đã học.

**Cách thức tổ chức:**

**Bước 1:** GV yêu cầu HS xem hình nhạc cụ (SGK trang 73) hoặc chiếu hình ảnh lên bảng để HS quan sát.



**Bước 2:** GV bật tệp âm thanh có sẵn hoặc giấu nhạc cụ trong một chiếc hộp để HS không nhìn thấy được và gõ để nhạc cụ đó phát ra âm thanh.

*CD8\_NC\_SGK\_Tr73\_Bai 2\_Trong nho*

*CD8\_NC\_SGK\_Tr73\_Bai 2\_Thanh phach*

*CD8\_NC\_SGK\_Tr73\_Bai 2\_Tambourin*

*CD8\_NC\_SGK\_Tr73\_Bai 2\_Triangle*

**Bước 3:** HS nghe và đoán tên nhạc cụ.

– GV hướng dẫn HS làm bài tập 5 (VBT trang 39).



### **Vũ khúc Hung-ga-ry số 5** (Hungarian Dance No.5)

Sáng tác: Giô-han Bờ-ram (Johannes Brahms)

#### **HĐ1: Nghe và nêu cảm xúc của bản thân**

**Mục tiêu:** Nêu được cảm xúc của bản thân khi nghe bản nhạc *Vũ khúc Hung-ga-ry số 5*.



**Nhiệm vụ của GV:** GV cho HS xem video/ hình ảnh dàn nhạc giao hưởng trình diễn bản nhạc *Vũ khúc Hung-ga-ry số 5*.

**Cách thức tổ chức:**

– GV bật video (GV có thể tham khảo trên YouTube) dàn nhạc trình diễn bản nhạc *Vũ khúc Hung-ga-ry số 5*.

### Câu hỏi gợi mở

Gương mặt của các nghệ sĩ khi biểu diễn có biểu cảm như thế nào?  
Theo em, các nghệ sĩ cảm thấy thế nào khi chơi tác phẩm này?  
Nêu cảm xúc của em sau khi nghe bản nhạc *Vũ khúc Hung-ga-ry số 5*.

**Chú ý:** Nếu nhà trường không có điều kiện xem video, GV vẫn có thể cho HS nghe nhạc (CD8 NN SGK Tr71 *Vũ khúc Hung-ga-ry*), tưởng tượng ra các nghệ sĩ đang chơi nhạc và đưa ra các câu hỏi gợi mở. GV nhận xét về câu trả lời của HS. Nếu HS trả lời chưa chính xác, có thể mời bạn khác bổ sung ý kiến. GV khuyến khích và khen ngợi các bạn HS xung phong trả lời câu hỏi.

– GV giới thiệu về bản nhạc:

+ Bản nhạc có tên là *Vũ khúc Hung-ga-ry số 5*.

+ Vũ khúc là từ Hán – Việt. Trong đó, vũ là múa, khúc là bản nhạc. Vũ khúc là điệu nhạc dùng để nhảy múa.

+ *Vũ khúc Hung-ga-ry số 5* là bản nhạc về điệu nhảy truyền thống của Hung-ga-ry do tác giả Giô-han Bờ-ram (Johannes Brahms) sáng tác.

### HD2: Nghe tính chất âm thanh

**Mục tiêu:** Xác định được sự thay đổi của âm thanh dài – ngắn trong một đoạn nhạc.

**Nhiệm vụ của GV:** GV hướng dẫn HS lắng nghe và cảm nhận về âm thanh dài – ngắn trong một đoạn nhạc.

**Cách thức tổ chức:**

**Bước 1:** GV cho HS nghe bản nhạc *Vũ khúc Hung-ga-ry số 5* và vận động cơ thể phù hợp với tính chất âm nhạc.

CD8 NN SGK Tr71 *Mẫu 1 Dai, dai, dai, dai*

CD8 NN SGK Tr71 *Mẫu 2 Ngan, dai, ngan, dai*

– GV cho HS quan sát các mẫu trong SGK trang 71 hoặc chiếu hình lên bảng.

– GV hướng dẫn HS vỗ tay để thể hiện tính chất âm nhạc trong từng mẫu.

**Bước 2:** GV cho HS nghe trích đoạn *Vũ khúc Hung-ga-ry số 5* và chọn mẫu tương ứng.

Mẫu 1:

Dài

Dài

Dài

Dài

Mẫu 2:

Ngắn

Dài

Ngắn

Dài

GV nhận xét về câu trả lời của IIS. Nếu IIS trả lời chưa chính xác, có thể mời bạn khác bổ sung ý kiến. GV khuyến khích và khen ngợi các bạn IIS xung phong trả lời câu hỏi.

### Tổng kết:

Khi nghe nhạc chúng ta thường thấy có sự thay đổi về độ dài – ngắn của âm thanh. Sự thay đổi này mang lại cảm xúc khác nhau cho người nghe.



Về ga

### HD3: Vận động cơ thể theo bản nhạc Vũ khúc Hung-ga-ry số 5

#### Mục tiêu:

- Vận động cơ thể để thể hiện được sự thay đổi về sự dài – ngắn của âm thanh.
- Sáng tạo được các động tác nhảy múa trên nền nhạc Vũ khúc Hung-ga-ry số 5.

**Nhiệm vụ của GV:** GV hướng dẫn HS vận động cơ thể theo nhạc và sáng tạo các động tác nhảy múa trên nền nhạc Vũ khúc Hung-ga-ry số 5.

#### Cách thức tổ chức:

**Bước 1:** GV hướng dẫn IIS vận động cơ thể trên nền nhạc Vũ khúc Hung-ga-ry số 5. *CD8 NN SGK Tr71 Vũ khúc Hung-ga-ry số 5*. GV khuyến khích HS thả lỏng cơ thể, tự do, thoải mái sáng tạo ra các vận động khác nhau.

**Bước 2:** Nếu không gian lớp học đủ rộng, GV có thể hướng dẫn HS đứng ra khỏi bàn ghế và đứng thành vòng tròn. Khuyến khích lần lượt mỗi bạn tự sáng tạo ra một động tác vận động bất kì trong một câu nhạc, cả lớp quan sát và bắt chước lại động tác đó.

*Chú ý:* Trong điều kiện cho phép, GV có thể sử dụng thêm các đạo cụ phụ trợ như: quần áo truyền thống của Hung-ga-ry, găng tay,... để tiết học sinh động hơn. GV có thể giới thiệu vài nét về các điệu nhảy truyền thống và văn hóa của Hung-ga-ry.

#### Bài học phẩm chất

GV cần hình thành cho HS phẩm chất nhân ái thông qua việc yêu thương, trân trọng những nét đẹp văn hoá của các dân tộc khác nhau trên thế giới. Qua đó rút ra bài học phẩm chất sau:

**Mọi người trên thế giới đều là anh em. Hãy trân trọng nét đẹp văn hoá của những dân tộc khác nhau trên thế giới.**



# PHIẾU NHẬN XÉT HOẠT ĐỘNG

## Chủ đề 8: THẾ GIỚI HOÀ CA

Họ và tên: .....

Lớp:.....

Trường: .....

### 1. Tự nhận xét

Em tô màu vào các nốt nhạc khi thực hiện được những việc dưới đây sau bài học:

Tốt:

Đạt:

Cần cố gắng:

STT	Điều em học và làm được	Em tự nhận xét
1	Hát được bài <i>Thế giới hoà ca</i> .	
2	Sử dụng được trai-en-gô để gõ theo mẫu tiết tấu đơn giản.	
3	Nghe bản nhạc <i>Vũ khúc Hung-ga-ry số 5</i> (Hungarian Dance No.5) và vận động theo cảm nhận.	

### 2. Bạn nhận xét em

Em xin ý kiến nhận xét của bạn khi em thực hiện những việc dưới đây sau bài học:

Tốt:

Đạt:

Cần cố gắng:


STT	Điều em học và làm được	Bạn nhận xét em
1	Hát được bài <i>Thế giới hoà ca</i> .	
2	Sử dụng được trai-en-gô để gõ theo mẫu tiết tấu đơn giản.	
3	Nghe bản nhạc <i>Vũ khúc Hung-ga-ry số 5</i> (Hungarian Dance No.5) và vận động theo cảm nhận.	




### 3. Người thân nhận xét em

Em xin ý kiến của người thân khi em thực hiện những việc dưới đây sau bài học:

Tốt: 

Đạt: 

Cần cố gắng: 

STT	Điều em học và làm được	Người thân nhận xét em
1	Hát được bài <i>Thế giới hoà ca</i> .	
2	Sử dụng được trai-en-gô để gõ theo mẫu tiết tấu đơn giản.	
3	Nghe bản nhạc <i>Vũ khúc Hung-ga-ry số 5</i> (Hungarian Dance No.5) và vận động theo cảm nhận.	

### 4. Ý kiến nhận xét của GV

.....

.....

.....

Thư gửi các bậc cha mẹ HS:

1. Các bậc cha mẹ có thể vào website: <http://sachthietbigiaoduc.vn/gioi-thieu-sach/tieu-hoc/-/BOOK/6502/am-nhac-1.html?tabs1=ho-tro-day> để tải bản thu bài hát *Thế giới hoà ca* cho con nghe. Khuyến khích con nghe nhạc và hát mọi lúc có thể.
2. Các bậc cha mẹ tạo môi trường âm nhạc tại nhà giúp con có cơ hội được rèn luyện các kiến thức, kĩ năng học ở trên lớp, ghi nhận xét vào phiếu xin ý kiến người thân và gửi lại cho GV Âm nhạc.



# ÔN TẬP CUỐI NĂM

## Mục tiêu:

### Nghe nhạc

Ôn tập:

- Nhận biết được bài hát/ bản nhạc đã được học.
- Vận động được cơ thể theo bản nhạc *Vũ khúc Hung-ga-ry số 5*.

### Hát

Ôn tập:

- Thể hiện được bài hát yêu thích của Học kì II theo hình thức đơn ca, lớp ca.

### Nhạc cụ

Ôn tập:

- Sử dụng được nhạc cụ thanh phách, trống nhỏ, trai-en-gô, tem-bo-rin để gõ đệm cho bài *Bài ca đi học*.

### Thường thức âm nhạc

Ôn tập: Kể lại được câu chuyện *Tiếng hát của hoa mi* theo tranh minh họa.

### Đọc nhạc

Ôn tập: Đọc nhạc theo mẫu.

Chuẩn bị	Giáo viên	Học sinh
Nghe nhạc	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Thiết bị phát nhạc</li> <li>- Đàn phím hoặc nhạc cụ thay thế</li> <li>- Tệp âm thanh bài <i>Mùa rơi, Cho con, Vũ khúc Hung-ga-ry số 5</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- SGK Âm nhạc 1</li> </ul>
Hát	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Thiết bị phát nhạc</li> <li>- Đàn phím hoặc nhạc cụ thay thế</li> <li>- Tệp âm thanh bài <i>Lí cây xanh, Bài ca đi học, Bé quét nhà, Thế giới hoà ca</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- SGK Âm nhạc 1</li> </ul>
Nhạc cụ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nhạc cụ: thanh phách, tem-bo-rin, trai-en-gô, trống nhỏ, đàn t'rưng.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- SGK Âm nhạc 1</li> </ul>
Thường thức âm nhạc	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Thiết bị phát nhạc</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- SGK Âm nhạc 1</li> </ul>
Đọc nhạc	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Thiết bị phát nhạc</li> <li>- Đàn phím hoặc nhạc cụ thay thế</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- SGK Âm nhạc 1</li> </ul>

Tùy vào điều kiện cho phép, GV có thể sử dụng máy chiếu cho các phân môn.

## GỢI Ý TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG



### HD1: Nghe và gọi tên bài hát/ bản nhạc

**Mục tiêu:** Nhận biết được bài hát/ bản nhạc đã được học.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động giúp HS nêu tên bài hát, bản nhạc phù hợp.

**Cách thức tổ chức:**

**Bước 1:** GV có thể tổ chức trò chơi đoán tên bản nhạc/ bài hát như sau:

GV chia nhóm lớp thành 2 nhóm.

– GV thông báo phần thưởng nhận được khi đoán được tên bài hát.

‣ HS trả lời ở giấy số 10: giải nhất

‣ HS trả lời sau khi bài hát đã bắt đầu lời hát: giải nhì

**Bước 2:** GV bật tệp âm thanh các bài hát/ bản nhạc lần lượt từng bài một và dừng lại ở giây số 10, ở giữa bài, và hết bài để cho HS đoán tên bài hát.

*CD5\_NN\_SGK\_Tr15\_Mua roi*

*CD7\_NN\_SGK\_Tr15\_Cho con*

*CD8\_NN\_SGK\_Tr15\_Vũ khúc Hung-ga-ry số 5*

1. Nghe và gọi tên đúng bài hát/bản nhạc:

a. *Mua roi*

b. *Cho con*

c. *Vũ khúc Hung-ga-ry số 5*

– GV khuyến khích HS trả lời đúng, nhanh và động viên HS chưa trả lời đúng.

### HD2: Nghe và vận động cơ thể theo bản nhạc Vũ khúc Hung-ga-ry số 5

**Mục tiêu:** Vận động được cơ thể theo bản nhạc *Vũ khúc Hung-ga-ry số 5*.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động giúp HS vận động cơ thể theo bản nhạc *Vũ khúc Hung-ga-ry số 5*.

**Cách thức tổ chức:**

– GV cho HS vận động tự do theo bản nhạc *Vũ khúc Hung-ga-ry số 5*. (*CD8\_NN\_SGK\_Tr71\_Vũ khúc Hung-ga-ry số 5*)

– GV chú ý ở những nơi có điều kiện tổ chức, GV cho HS ra khỏi chỗ, ở nơi có không gian rộng (ví dụ: sân trường) và an toàn để thực hiện vận động cơ thể.



### HD1: Chọn bài hát yêu thích

**Mục tiêu:** Chọn được bài hát yêu thích.



**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động giúp IIS chọn và nêu bài hát yêu thích.

**Cách thức tổ chức:**

**Bước 1:** GV đặt câu hỏi gợi mở để gợi nhớ lại các bài hát đã học trong Học kì II.

### Câu hỏi gợi mở

- Kể tên các bài hát em đã học trong Học kì II.
- Em thích bài hát nào nhất?

**Bước 2:** GV có thể chia lớp thành 4 nhóm, ví dụ: 4 góc lớp là 4 nhóm khác nhau, tương ứng với 4 bài hát. IIS có thể di chuyển về phía bài hát mà em yêu thích.

GV đưa ra kết luận: Mỗi người có những ý thích khác nhau, thích bài hát khác nhau.

a. Lí cây xanh

c. Bé quét nhà

b. Bài ca đi học

d. Thế giới hoà ca

### HD2: Biểu diễn các bài hát theo hình thức đơn ca, tốp ca

**Mục tiêu:** Thể hiện được bài hát yêu thích theo hình thức đơn ca, tốp ca.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động giúp IIS thể hiện được bài hát yêu thích theo hình thức đơn ca, tốp ca.

**Cách thức tổ chức:**

- Sau khi HS xác định bài hát yêu thích, GV khuyến khích HS xung phong thể hiện bài hát theo hình thức đơn ca.

- GV có thể sử dụng các nhóm đã được chia theo sở thích ở Hoạt động 1 và khuyến khích nhóm hát đồng ca để thể hiện bài hát mà mình yêu thích.

CD5\_Hat\_SGK\_Tr41\_Li cay xanh nhạc đệm

CD6\_Hat\_SGK\_Tr52\_Bai ca di hoc nhạc đệm

CD7\_Hat\_SGK\_Tr58\_Be quet nha nhạc đệm

CD8\_Hat\_SGK\_Tr68\_The gioi hoa ca nhạc đệm





## HD1: Nhận biết các nhạc cụ đã học

**Mục tiêu:** Nhận biết được các nhạc cụ đã học.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động giúp HS nhận biết được các nhạc cụ đã học.

**Cách thức tổ chức:**

**Bước 1:**

– GV cho HS quan sát hình vẽ và gọi tên các nhạc cụ.



GV có thể thực hiện trò chơi *Nghe âm thanh đoán tên nhạc cụ* như sau:

+ GV bày các nhạc cụ ra trên bàn cho IIS nhìn thấy.

| GV cho HS xung phong làm người chơi bị bịt mắt.

| GV chơi mẫu tiết tấu đơn giản bằng nhạc cụ bất kì, hoặc bật tệp âm thanh của các nhạc cụ.

*HK2\_NC\_SGK\_Tr75\_Tiết tấu triangle*

*HK2\_NC\_SGK\_Tr75\_Tiết tấu thanh phách*

*HK2\_NC\_SGK\_Tr75\_Tiết tấu tambourine*

*HK2\_NC\_SGK\_Tr75\_Tiết tấu tiết tấu trong nhỏ*

+ IIS tháo bịt mắt và chọn nhạc cụ mà mình vừa nghe thấy.

**Bước 2:** GV đặt câu hỏi để IIS trả lời.

**Câu hỏi gợi mở**

Em thích nhạc cụ nào nhất? Vì sao?

**Chú ý:** GV khuyến khích HS chọn nhạc cụ mình yêu thích và khai thác lí do HS thích nhạc cụ đó, thể hiện được cảm nhận của HS. Ví dụ: Em thích thanh phách vì âm thanh vui tai, em thích trống nhỏ vì âm thanh lớn,...

## HD2: Gõ đệm cho bài hát *Bài ca đi học*

**Mục tiêu:** Sử dụng được nhạc cụ để gõ đệm cho bài hát *Bài ca đi học*.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động giúp HS chọn và sử dụng nhạc cụ đó để gõ đệm cho bài hát *Bài ca đi học*.



### Cách thức tổ chức:

**Bước 1:** GV cho IIS quan sát và thực hiện mẫu tiết tấu.

– GV vỗ tay làm mẫu, yêu cầu cả lớp cùng vỗ tay theo mẫu tiết tấu.

The image shows four rows of musical notation examples in 2/4 time, each with an icon of an instrument to its left:

- Triangle:** A 2/4 time signature followed by two measures. The first measure contains a quarter note with a vertical dashed line through its stem. The second measure contains a quarter note with a vertical dashed line through its stem.
- Drum:** A 2/4 time signature followed by three measures. The first measure contains a quarter note. The second measure contains a quarter note. The third measure contains a quarter note with a vertical dashed line through its stem.
- Clackers:** A 2/4 time signature followed by four measures. The first measure contains a beamed eighth-note pair. The second measure contains a quarter note. The third measure contains a beamed eighth-note pair. The fourth measure contains a quarter note.
- Drum:** A 2/4 time signature followed by four measures. The first measure contains a quarter note. The second measure contains a quarter note. The third measure contains a quarter note. The fourth measure contains a quarter rest.

– GV cho IIS chọn nhạc cụ mình yêu thích và vỗ tay theo mẫu tiết tấu tương ứng.

– GV bật tệp âm thanh *HK2 NC SGK Tr75 Hoa tau*, yêu cầu cả lớp cùng vỗ tay đệm theo mẫu tiết tấu tương ứng.

**Bước 2:** GV tổ chức hoạt động chọn và chơi nhạc cụ.

– GV chia lớp thành các nhóm và cho nhóm chọn nhạc cụ yêu thích.

– GV chia nhóm: thanh phách – trống nhỏ, hoặc chia nhóm theo số thứ tự (nhóm 2, 3, 4,...).

– GV bật nhạc, các nhóm thực hiện gõ đệm cho bài hát.

*Chú ý:* Khi hoạt động, GV chú ý tư thế cầm nhạc cụ, chỉnh sửa và góp ý với HS có tư thế cầm chưa chính xác. GV có thể thêm các hiệu lệnh về cường độ (to, nhỏ) để làm phong phú thêm trải nghiệm chơi nhạc cụ của IIS. Phách 1 có thể được chơi nhấn mạnh hơn, ban đầu có thể cùng với lời đếm của GV, để HS có thể cảm nhận được nhịp 4/4 của bài hát.



### **HD1:** Ôn tập câu chuyện âm nhạc *Tiếng hát của hoa mi*

**Mục tiêu:** Kể lại được câu chuyện *Tiếng hát của hoa mi* theo tranh minh họa.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động giúp HS kể lại câu chuyện *Tiếng hát của hoa mi* theo tranh minh họa.

### Cách thức tổ chức:

#### Bước 1:

- GV đặt các câu hỏi để HS nhớ lại về câu chuyện *Tiếng hát của hoạ mi*.

#### Câu hỏi gợi mở

- Câu chuyện có những nhân vật nào?
- Điều gì đã xảy ra với bạn Lặng Đen?

#### Bước 2:

- GV hướng dẫn HS trả lời câu hỏi 1 trong SGK (trang 76) bằng các câu hỏi.



#### Câu hỏi gợi mở

- Trong ba hình vẽ trên, hoạ mi đang làm gì?
- Khi giải cứu Lặng Đen, hoạ mi đã làm gì?

#### Bước 3:

- GV hướng dẫn HS trả lời câu hỏi 2 trong SGK (trang 76) bằng trò chơi nghe kể chuyện, đoán tranh vẽ:



- + GV chia lớp ra thành các cặp đôi: người chơi A và người chơi B.
- + Người chơi A chọn 1 trong 2 tranh vẽ và bắt đầu kể chuyện, chỉ sử dụng các hình và nhân vật có trong tranh.
- + Người chơi B chọn ra bức tranh mà người chơi A đã kể.
- + Hoán đổi vị trí, người chơi B chọn tranh và kể lại để người chơi A đoán.
- ! GV có thể đóng vai người chơi A, hoặc B và thực hiện trò chơi mẫu với cả lớp.





## HD1: Ôn tập đọc nhạc theo mẫu

**Mục tiêu:** Ôn tập đọc nhạc theo mẫu.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động giúp HS đọc nhạc theo mẫu.

**Cách thức tổ chức:**

**Bước 1:** GV khuyến khích HS xung phong đọc nhạc theo mẫu 1 với tên nốt (trang 76 SGK).

GV khuyến khích IIS tự nhận xét, và nhận xét lẫn nhau về phần thể hiện đó.

GV đặt câu hỏi gợi mở:

### Câu hỏi gợi mở

- Có những nốt nhạc nào trong mẫu này?
- Các nốt nhạc này có sự khác biệt to – nhỏ nào không?

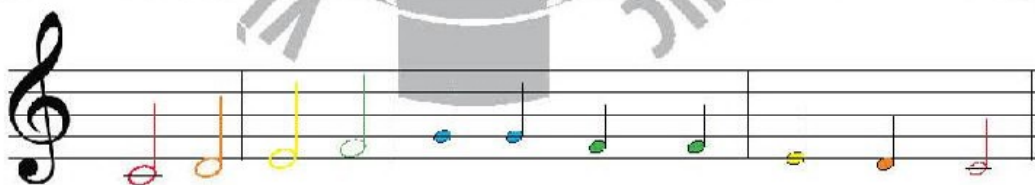
- GV làm mẫu và cùng cả lớp đọc lại mẫu 1.

*I1K2\_DN\_SGK\_Tr76\_Do, re, mi, pha, son*

*I1K2\_DN\_SGK\_Tr76\_Dung nen quat mang*

- GV cùng HS hát câu hát theo lời “Đừng nên quát mắng. Nói với nhau âm thanh nhẹ nhàng”

### Mẫu 1



Đô Rê Mi Pha Son Son Pha Pha Mi Rê Đô

Đừng nên quát mắng. Nói với nhau âm thanh nhẹ nhàng.

**Bước 2:** GV làm tương tự với mẫu 2.

*HK2\_DN\_SGK\_Tr77\_Dong ho tinh tac co loi*

*HK2\_DN\_SGK\_Tr77\_Dong ho tinh tac nhạc dem*

**Chú ý:** Mẫu 2 dài hơn nên GV có thể chia nhỏ mẫu thành từng câu, sau đó ghép lại với nhau thành một bài hoàn chỉnh. Nên bắt đầu bằng việc khuyến khích IIS đọc nốt để nắm được năng lực đọc đúng tên, cao độ và trường độ của nốt. GV không khiển trách nếu IIS đọc còn chưa tốt mà tiếp tục dùng lời ca và giai điệu để giúp các em có thể đọc được nốt đúng cao độ, trường độ hơn.

## Mẫu 2

Sơn Sơn Sơn Pha Mi Mi Sơn Sơn Sơn Sơn  
Có thấy tiếng kim đồng hồ. Tích tắc tích tắc.

Pha Pha Pha Mi Rê Rê Pha Pha Pha Pha  
Nhắc tớ biết yêu từng giờ. Tích tắc tích tắc.

Mi Mi Mi Rê Đô Sơn Sơn Sơn Sơn Sơn  
Đêm khuya hay khi trời sáng. Tích tắc tích tắc.

Sơn Pha Mi Rê Đô Đô  
Vẫn luôn vang lên đều đều.

### **HĐ2: Hoạt cảnh cuối năm**

**Mục tiêu:** Ôn tập lồng kết bằng hoạt cảnh sinh động.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động giúp HS trình diễn hoạt cảnh.

**Cách thức tổ chức:**

– GV kể câu chuyện qua 8 hình trong SGK trang 78, 79, 80, 81, tương ứng với 8 chủ đề của năm.

– GV cùng HS nhớ lại, ở mỗi hình đó, HS đã học bài hát gì, hoặc nghe tác phẩm âm nhạc nào.

– GV cùng cả lớp thực hiện hoạt cảnh. GV là người dẫn chuyện và phân cho HS vào các vai: họa mi, hai bạn nhỏ. Các vai này có thể được đổi theo mỗi hoạt cảnh.

Ví dụ: Hoạt cảnh 1 là ba bạn A, B, C; hoạt cảnh 2 là ba bạn D, E, G,...

– Tiến hành câu chuyện, đến những phân đoạn biểu diễn.

Ví dụ: Hát và vận động theo nhịp điệu bài *Thật là hay*, GV bật tệp âm thanh (có lời hoặc có phần dẫn giai điệu) để HS hát và chuyển động theo.



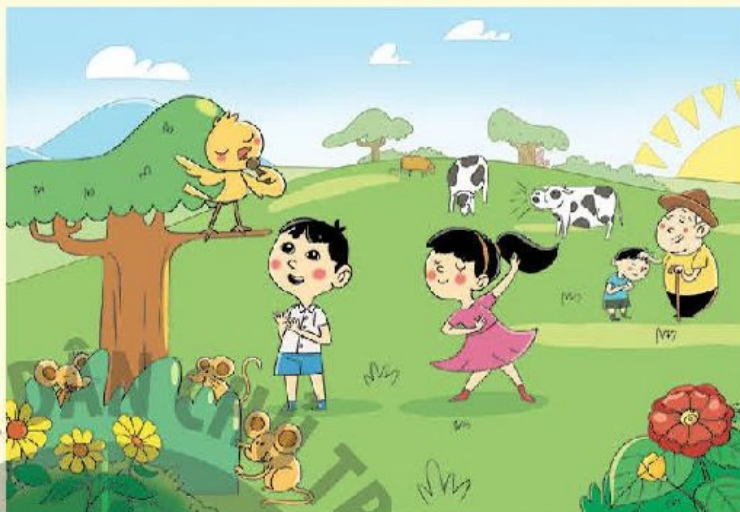
## ÔN TẬP CUỐI NĂM

Hoạt cảnh: Đoàn tàu âm nhạc

**Trình diễn hoạt cảnh theo hướng dẫn.**

*Người dẫn chuyện:* Một buổi sáng, hoạ mi cất tiếng hát thật là hay. Các bạn nhỏ lắng nghe đây thích thú.

**Hát và vận động theo nhịp điệu bài *Thật là hay*.**



*Chú ý:* Hoạt cảnh này có thể được sử dụng để trình diễn cuối năm, giúp HS có một tiết ôn tập hiệu quả, vui vẻ mà GV cũng có cơ hội để tổng kết, đánh giá năng lực của HS. Trong điều kiện cho phép, HS có thể biểu diễn cho phụ huynh hoặc các bạn xem để cảm nhận niềm vui khi trao tặng món quà âm nhạc cho mọi người.

---

*Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam xin trân trọng cảm ơn  
các tác giả có tác phẩm, tư liệu được sử dụng, trích dẫn  
trong cuốn sách này.*

---

**Chịu trách nhiệm xuất bản:**

Chủ tịch Hội đồng Thành viên NGUYỄN ĐỨC THÁI  
Tổng Giám đốc HOÀNG LÊ BÁCH

**Chịu trách nhiệm nội dung:**

Tổng biên tập PHAN XUÂN THÀNH

Biên tập nội dung và sửa bản in: LÊ THỊ THU HUYỀN – PHẠM THỊ MAI

Biên tập mỹ thuật: NGUYỄN VĂN ĐÔNG – NGUYỄN NGÔ TRẮNG KIẾN

Thiết kế sách: NGUYỄN VĂN TIẾN

Trình bày bìa: NGUYỄN VĂN ĐÔNG – DƯƠNG BẢO NGỌC – PHẠM HOÀI THANH

Minh hoạ: PHẠM KIÊN CƯỜNG – NGUYỄN THỊ THU HÀ – PHAN THỊ HÀ  
NGUYỄN THU HẰNG – TRẦN MẠNH QUÂN – NGUYỄN THỊ TÌNH

Chế bản: CÔNG TY CP PHÁT HÀNH SÁCH GIÁO DỤC

---

**Bản quyền thuộc Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam  
và Công ty Cổ phần Phát hành Sách Giáo dục.**

---

Tất cả các phần của nội dung cuốn sách này đều không được sao chép, lưu trữ, chuyển thể dưới bất kì hình thức nào khi chưa có sự cho phép bằng văn bản của Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam và Công ty Cổ phần Phát hành Sách Giáo dục.

## **SÁCH GIÁO VIÊN ÂM NHẠC 1**

**Mã số:** .....

In..... bản, (QĐ:.....TK) khổ 19 x 26.5 cm.

Đơn vị in: ..... địa chỉ .....

Cơ sở in: ..... địa chỉ .....

Số ĐKXB: ... /CXBIPH/ .../GD

Số QĐXB: .../QĐ – GD – HN ngày ..... tháng ..... năm 20....

In xong và nộp lưu chiểu tháng ... năm 20...

Mã số ISBN: .....





ĐẶNG CHÂU ANH – LÊ ANH TUẤN (đồng Chủ biên)  
LƯƠNG DIỆU ÁNH – PHÙNG NGỌC HÀ – HÀ THỊ THƯ  
TRINH MAI TRANG – TÔ NGỌC TỬ

# Âm nhạc

SÁCH GIÁO VIÊN  
**1**



NHA XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM





# LỜI NÓI ĐẦU

Cuốn *Âm nhạc 1 – SGK* được biên soạn để hỗ trợ nhà trường và GV trong việc tổ chức hoạt động dạy học môn Âm nhạc cho HS lớp 1, đáp ứng yêu cầu đổi mới căn bản và toàn diện giáo dục cũng như giúp GV thực hiện tốt Chương trình môn Âm nhạc. Cuốn sách gồm có hai phần:

*Phần một – Những vấn đề chung về môn Âm nhạc 1 trong Chương trình giáo dục phổ thông mới*, giúp GV, các nhà quản lý hiểu rõ hơn về môn Âm nhạc 1 trong Chương trình giáo dục phổ thông mới về mục tiêu, nội dung, phương pháp, phương tiện dạy học,..., con đường hình thành và phát triển năng lực cũng như cách đánh giá kết quả hoạt động. Trong phần này, các tác giả cũng giới thiệu cách kết cấu các bài học trong sách giáo khoa Âm nhạc 1 và cách thức dạy từng bài học đó.

*Phần hai – Hướng dẫn tổ chức hoạt động dạy học môn Âm nhạc 1*. Sách giáo khoa Âm nhạc 1 được thiết kế thành 8 chủ đề. Mỗi chủ đề gồm các hoạt động được chia theo 5 phân môn của lớp 1 là Hát, Nghe nhạc, Đọc nhạc, Nhạc cụ, Thường thức âm nhạc. Trong phần này, các tác giả làm rõ hơn mục tiêu của từng hoạt động với các nhiệm vụ dành cho HS và gợi ý cách tổ chức hoạt động dạy học cho GV có thể thực hiện trong và ngoài lớp học nhằm tạo cơ hội để HS được tăng cường hoạt động trải nghiệm, thực hành, vận dụng kiến thức vào các tình huống thực tế, qua đó củng cố nhận thức và rèn luyện kỹ năng hướng đến các phẩm chất và năng lực cần hình thành. Sau mỗi bài học, các tác giả cũng gợi ý GV tăng cường hoạt động rèn luyện cho HS thông qua nhiều hình thức hoạt động đa dạng, phong phú ở trường cũng như ở nhà.

Các tác giả cũng xin lưu ý rằng, nội dung của Phần hai chỉ mang tính chất gợi ý, tham khảo. Các thầy, cô giáo hoàn toàn có thể sáng tạo, tổ chức hoạt động dạy học theo cách riêng của mình, miễn là đạt được những mục tiêu do Chương trình Giáo dục đưa ra.

Chúc các thầy cô dạy tốt, dạy hay!

CÁC TÁC GIẢ

# Mục lục

<b>LỜI NÓI ĐẦU</b>	3
<b>PHẦN MỘT: NHỮNG VẤN ĐỀ CHUNG VỀ MÔN ÂM NHẠC 1 TRONG CHƯƠNG TRÌNH GIÁO DỤC PHỔ THÔNG MỚI</b>	5
<b>PHẦN HAI: HƯỚNG DẪN TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC MÔN ÂM NHẠC 1</b>	19
Chào bình minh	19
Việt Nam của em	33
Lễ hội muông thú	47
Sắc màu dân gian	58
Ôn tập Học kì 1	79
Giai điệu rừng xanh	87
Bài ca đi học	100
Khúc hát gia đình	114
Thế giới hoà ca	129
Ôn tập cuối năm	143



PHẦN MỘT:

## NHỮNG VẤN ĐỀ CHUNG VỀ MÔN ÂM NHẠC 1 TRONG CHƯƠNG TRÌNH GIÁO DỤC PHỔ THÔNG MỚI

### I. Định hướng chương trình môn Âm nhạc

Trong nhà trường, giáo dục âm nhạc tạo cơ hội cho HS được trải nghiệm và phát triển năng lực âm nhạc, biểu hiện của năng lực thẩm mỹ với các thành phần sau: *thể hiện âm nhạc, cảm thụ và hiểu biết âm nhạc, ứng dụng và sáng tạo âm nhạc*; góp phần phát hiện, bồi dưỡng những HS có năng khiếu âm nhạc. Đồng thời, thông qua nội dung các bài hát, các hoạt động âm nhạc và phương pháp giáo dục của nhà sư phạm, giáo dục âm nhạc góp phần phát triển ở HS các phẩm chất: *yêu nước, nhân ái, chăm chỉ, trung thực, trách nhiệm*, cùng các năng lực *tự chủ và tự học, giao tiếp và hợp tác, giải quyết vấn đề và sáng tạo* để trở thành những công dân phát triển toàn diện về nhân cách, hài hoà về thể chất và tinh thần.

Âm nhạc là môn học bắt buộc từ lớp 1 đến lớp 9, bao gồm những kiến thức và kĩ năng cơ bản về hát, nhạc cụ, nghe nhạc, đọc nhạc, lí thuyết âm nhạc, thưởng thức âm nhạc. Chương trình giáo dục âm nhạc giúp HS trải nghiệm, khám phá và thể hiện bản thân thông qua các hoạt động âm nhạc nhằm phát triển năng lực thẩm mỹ, nhận thức được sự đa dạng của thế giới âm nhạc và mối liên hệ giữa âm nhạc với văn hoá, lịch sử cùng các loại hình nghệ thuật khác; đồng thời hình thành ý thức bảo vệ và phổ biến các giá trị âm nhạc truyền thống.

### II. Mục tiêu môn Âm nhạc

#### 1. Mục tiêu chung

Chương trình môn Âm nhạc giúp HS hình thành, phát triển năng lực âm nhạc dựa trên nền tảng kiến thức âm nhạc phổ thông và các hoạt động học tập đa dạng để trải nghiệm và khám phá nghệ thuật âm nhạc, nuôi dưỡng cảm xúc thẩm mỹ và tình yêu âm nhạc; nhận thức được sự đa dạng của thế giới âm nhạc và mối liên hệ giữa âm nhạc với văn hóa, lịch sử, xã hội cùng các loại hình nghệ thuật khác; hình thành ý thức bảo vệ và phổ biến các giá trị âm nhạc truyền thống; có đời sống tinh thần phong phú với những phẩm chất cao đẹp; có định hướng nghề nghiệp phù hợp, phát huy tiềm năng hoạt động âm nhạc và phát triển các năng lực chung của HS.

## 2. Mục tiêu cấp Tiểu học

Chương trình môn Âm nhạc cấp Tiểu học giúp HS bước đầu làm quen với kiến thức âm nhạc phổ thông, sự đa dạng của thể giới âm nhạc và các giá trị âm nhạc truyền thống, hình thành một số kĩ năng âm nhạc ban đầu, nuôi dưỡng cảm xúc thẩm mĩ và tình yêu âm nhạc, hứng thú tham gia các hoạt động âm nhạc phù hợp với lứa tuổi, góp phần hình thành và phát triển cho HS những phẩm chất chủ yếu (yêu nước, nhân ái, chăm chỉ, trung thực, trách nhiệm) và các năng lực chung (tự chủ và tự học, giao tiếp và hợp tác, giải quyết vấn đề và sáng tạo).

Mục tiêu của Chương trình giáo dục môn Âm nhạc tiểu học nhằm phát triển ba năng lực đặc thù sau đây:

CÁC NĂNG LỰC ĐẶC THÙ MÔN ÂM NHẠC	YÊU CẦU CẦN ĐẠT
<b>Cảm thụ và hiểu biết âm nhạc</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Bước đầu cảm nhận được vẻ đẹp của tác phẩm âm nhạc, phân biệt được sự khác nhau trong từng thuộc tính âm nhạc.</li><li>– Biết vận động cơ thể phù hợp với nhịp điệu.</li><li>– Nhận biết được câu, đoạn trong bài hát có hình thức rõ ràng, nhận biết được sự giống nhau hoặc khác nhau của các nét nhạc.</li><li>– Bước đầu biết đánh giá kĩ năng thể hiện âm nhạc của bản thân và người khác.</li></ul>
<b>Thể hiện âm nhạc</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Bước đầu biết hát một mình và hát cùng người khác, thể hiện đúng giai điệu và lời ca, diễn tả được sắc thái và tình cảm của bài hát.</li><li>– Đọc nhạc đúng tên nốt, đọc đúng cao độ và trường độ.</li><li>– Biết chơi nhạc cụ một mình và cùng chơi người khác, thể hiện đúng tiết tấu và giai điệu.</li></ul>
<b>Ứng dụng và sáng tạo âm nhạc</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Bước đầu biết mô phỏng, tái hiện một số âm thanh quen thuộc trong cuộc sống; biết lặp lại có thay đổi mẫu tiết tấu và giai điệu đơn giản theo hướng dẫn của GV.</li><li>– Biết làm dụng cụ học tập đơn giản theo hướng dẫn của GV; biết tưởng tượng khi nghe nhạc không lời.</li><li>– Biết chia sẻ hiểu biết về âm nhạc với người khác; biết biểu diễn các tiết mục âm nhạc với hình thức phù hợp.</li></ul>

## III. Nội dung môn Âm nhạc 1

Nội dung chương trình môn Âm nhạc 1 được xây dựng cho 35 tuần, tương đương 35 tiết (1 tiết/tuần).

Từ yêu cầu về chương trình định hướng nội dung dạy học cho HS lớp 1 nhằm phát triển năng lực cho HS với các mức độ yêu cầu cần đạt như sau:



## LỚP 1

NỘI DUNG	YÊU CẦU CẦN ĐẠT
<p><b>Hát</b></p> <p>Bài hát tuổi IIS (6 – 7 tuổi), đồng dao, dân ca Việt Nam, bài hát nước ngoài. Các bài hát ngắn gọn, đơn giản, có nội dung, âm vực phù hợp với độ tuổi, đa dạng về loại nhịp và tính chất âm nhạc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Bước đầu biết hát với giọng tự nhiên, tư thế phù hợp.</li> <li>– Bước đầu hát đúng cao độ, trường độ.</li> <li>– Hát rõ lời và thuộc lời.</li> <li>– Bước đầu biết hát với các hình thức đơn ca, tốp ca, đồng ca.</li> <li>– Nêu được tên bài hát.</li> <li>– Bước đầu biết hát kết hợp gõ đệm, vận động đơn giản hoặc trò chơi.</li> </ul>
<p><b>Nghe nhạc</b></p> <p>Quốc ca Việt Nam</p> <p>Một số bản nhạc có lời và không lời phù hợp với độ tuổi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Biết lắng nghe và vận động cơ thể phù hợp với nhịp điệu.</li> <li>– Bước đầu biết cảm nhận về đặc trưng của âm thanh trong cuộc sống và trong âm nhạc, cảm nhận âm thanh cao – thấp, dài – ngắn.</li> <li>– Nêu được tên của bản nhạc.</li> </ul>
<p><b>Đọc nhạc</b></p> <p>Giọng Đô trưởng. Các mẫu âm ngắn, đơn giản, dễ đọc, âm vực phù hợp với độ tuổi. Chủ yếu sử dụng trường độ: trắng, đen, móc đơn và dấu lặng đen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Đọc đúng tên nốt, bước đầu đọc đúng cao độ và trường độ các nốt nhạc.</li> <li>– Bước đầu cảm nhận và phân biệt được âm thanh cao – thấp, dài – ngắn, to – nhỏ.</li> </ul>
<p><b>Nhạc cụ</b></p> <p>Một số mẫu tiết tấu ngắn, đơn giản. Chủ yếu sử dụng trường độ: trắng, đen, móc đơn và dấu lặng đen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Bước đầu biết chơi nhạc cụ đúng tư thế và đúng cách.</li> <li>– Bước đầu thể hiện được mẫu tiết tấu theo hướng dẫn của GV.</li> <li>– Bước đầu biết sử dụng nhạc cụ để đệm cho bài hát.</li> </ul>
<p><b>Thường thức âm nhạc</b></p> <p>Tìm hiểu nhạc cụ: Một số nhạc cụ gõ của Việt Nam và của nước ngoài.</p> <p>Câu chuyện âm nhạc:</p> <p>Một số câu chuyện âm nhạc phù hợp với độ tuổi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Nêu được tên của một số nhạc cụ phổ biến được học.</li> <li>– Nhận biết được nhạc cụ khi xem biểu diễn.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Nêu được tên các nhân vật yêu thích.</li> <li>– Kể được câu chuyện ngắn theo hình ảnh minh họa.</li> </ul>



## IV. Phương pháp giáo dục

### 1. Định hướng chung

Chương trình môn Âm nhạc thực hiện phương pháp dạy và học theo xu hướng giáo dục hiện đại, phát huy tính tích cực, chủ động, sáng tạo của HS trong học tập và phát triển tiềm năng hoạt động âm nhạc.

GV chủ động xây dựng môi trường học tập thân thiện để HS có cơ hội giao tiếp, hợp tác, trải nghiệm, tìm tòi kiến thức và phát huy tiềm năng âm nhạc; linh hoạt kết hợp nhóm phương pháp dạy học dùng lời với nhóm phương pháp tổ chức hoạt động; tăng cường cho HS trải nghiệm và khám phá nghệ thuật âm nhạc thông qua học trong lớp, xem biểu diễn ca nhạc, tham quan di sản văn hoá, giao lưu với các nghệ sĩ, nhạc sĩ, nghệ nhân; dành thời gian thích hợp cho những IIS có năng khiếu âm nhạc thực hiện vai trò hạt nhân và phát triển năng lực âm nhạc cá nhân.

Quá trình phát triển năng lực âm nhạc là quá trình rèn luyện các kĩ năng thực hành, luyện tập, biểu diễn,... một cách thường xuyên và lâu dài. Vì vậy, trong mỗi tiết học, GV cần linh hoạt xác định mục tiêu với một số yêu cầu cụ thể, phù hợp với nội dung và thời lượng dạy học để tập trung hướng dẫn HS thực hành, luyện tập.

Chương trình môn Âm nhạc góp phần giúp HS hình thành và phát triển những năng lực chung được quy định trong Chương trình tổng thể:

*Năng lực tự chủ và tự học:* GV hướng dẫn IIS luyện tập, tìm hiểu các tác phẩm âm nhạc với nhiều hình thức và thể loại khác nhau; tạo điều kiện để IIS được trải nghiệm những hoạt động âm nhạc phong phú; có những định hướng cụ thể giúp HS biết suy ngẫm về bản thân, tự nhận thức và phát huy ưu điểm, sở trường, khắc phục hạn chế, điều chỉnh hành vi trong học tập và sinh hoạt. Nhờ đó, HS phát triển được vốn sống; có khả năng nhận biết cảm xúc, tình cảm, sở thích, cá tính và năng lực của bản thân; biết tự chủ để có hành vi phù hợp, có sự tự tin, tinh thần lạc quan trong học tập và đời sống, không ngừng học hỏi để tự hoàn thiện.

– *Năng lực giao tiếp và hợp tác:* GV tổ chức các hoạt động âm nhạc tập thể, tạo điều kiện cho IIS được trải nghiệm trong môi trường giao tiếp rộng rãi và có tính hợp tác cao; chú trọng phát triển cảm xúc thẩm mỹ cho IIS. Nhờ đó, IIS biết quan tâm đến suy nghĩ, tình cảm, thái độ của người khác; biết sống hoà hợp với bạn bè và cộng đồng.

– *Năng lực giải quyết vấn đề và sáng tạo:* GV khuyến khích HS tích cực, chủ động, sáng tạo trong hoạt động học tập; thường xuyên tổ chức những hoạt động sáng tạo âm nhạc từ dễ đến khó, giúp HS biết đề xuất ý tưởng, tạo ra sản phẩm mới, không suy nghĩ theo lối mòn.

Trong quá trình biên soạn SGK Âm nhạc 1, nhóm tác giả đã rất lưu ý các năng lực này và cụ thể hoá bằng các hoạt động học tập trong cùng chủ đề và thông qua các phương pháp, kĩ thuật dạy học tích cực. Chẳng hạn, năng lực giao tiếp và hợp tác sẽ được phát triển thông qua các phương pháp tổ chức dạy học theo nhóm, thảo luận nhóm. Năng lực giải quyết vấn đề sáng tạo được phát triển thông qua các hoạt động sáng tạo âm nhạc. Trong mỗi chủ đề, nhóm tác giả đều có những hoạt động để GV có thể khai thác và sử



dụng các phương pháp dạy học tích cực phù hợp với đối tượng HS của mình, từng bước phát triển các năng lực trên theo tính chất đặc thù của môn học.

Cần cứ vào nội dung dạy học, yêu cầu cần đạt và điều kiện thực tế, GV vận dụng linh hoạt các hoạt động dạy học âm nhạc đặc thù (nghe, đọc, tái hiện, phản ứng, trình diễn, phân tích, đánh giá, ứng dụng, sáng tạo) cho phù hợp và hiệu quả; sử dụng những nhạc cụ có cao độ chuẩn để giúp HS phát triển kĩ năng nghe và hát đúng nhạc; hướng dẫn HS hoà tấu hoặc đệm cho bài hát, bản nhạc bằng cách kết hợp giữa các loại nhạc cụ hoặc sử dụng các động tác tay, chân (vỗ tay, giậm chân, búng ngón tay,...).

Việc phát triển năng lực đặc thù trong môn Âm nhạc ở Tiểu học cần tập trung phát triển cảm xúc thẩm mĩ và tình yêu âm nhạc; lựa chọn các hoạt động học tập phù hợp với sở thích và nhận thức của HS: nghe nhạc, vận động, chơi các trò chơi, kể chuyện,...; thiết kế các hoạt động trải nghiệm và khám phá âm nhạc tích hợp trong các nội dung học tập. HS cần được tiếp cận âm thanh trước khi học kí hiệu âm nhạc, tiếp cận lí thuyết thông qua trải nghiệm thực hành. Lí thuyết âm nhạc không học tách biệt mà được tích hợp trong các nội dung hát, nhạc cụ, đọc nhạc.

## 2. Một số phương pháp chung dạy học Âm nhạc ở Tiểu học

Dạy học Âm nhạc ở Tiểu học còn phụ thuộc vào đặc điểm tâm sinh lí của HS Tiểu học. Đó là:

Thính giác khá tốt, tay chân mềm mại thuận lợi cho làm các động tác múa, luôn có nhu cầu ca hát nên rất dễ tổ chức các hoạt động học hát,... Tuy nhiên, sự hứng thú, năng lực tiếp thu và hoạt động âm nhạc của các em trong cùng một lớp không hoàn toàn giống nhau. Do đó, GV cần xác định đúng đắn bằng các biện pháp để mỗi em HS có thể đạt được yêu cầu chương trình quy định.

Phương pháp dạy học âm nhạc cần tuân thủ tính chất đặc trưng của âm nhạc. Đó là tính truyền cảm trực tiếp, tính trừu tượng, gắn với sự liên tưởng của từng cá nhân, tính thời gian,... Do đó, định hướng chung cho hoạt động dạy học cần hấp dẫn, tăng cường rèn luyện kĩ năng âm nhạc cho tập thể, nhóm hoặc cá nhân ở nhiều môi trường khác nhau (trong lớp, trong trường,...); tăng cường trực quan, thị phạm để các em dễ tiếp thu. Dạy học âm nhạc cho HS Tiểu học có thể sử dụng một số phương pháp chung sau đây:

- Phương pháp dùng lời: GV giới thiệu tên bài hát, tên tác giả, nói ngắn gọn về nội dung bài hát.

- Phương pháp trình bày tác phẩm: GV trình bày bài hát một cách trọn vẹn, có cảm xúc thể hiện đúng tính chất bài hát qua đó thu hút sự quan tâm, hứng thú của HS.

- Trực quan thính giác: Sử dụng âm thanh tác động vào tai nghe, khơi gợi cảm xúc, tình cảm,... của người nghe. Phương pháp này có thể vận dụng vào tất cả các nội dung dạy học âm nhạc (dạy hát, dạy tập đọc nhạc, dạy âm nhạc thường thức,...); GV cũng có thể sử dụng tranh ảnh kết hợp minh hoạ thêm cho phần giới thiệu bài hát.

- Phương pháp làm mẫu: GV hát mẫu từng câu ngắn (hoặc đàn giai điệu) sau đó HS hát theo.



Thực hành – luyện tập: Phương pháp này đặc biệt quan trọng trong hoàn thiện kĩ năng âm nhạc. IIS được yêu cầu lặp lại các thao tác để hình thành kĩ năng theo trình tự: làm mẫu, thực hành, luyện tập. GV quan sát, hướng dẫn, để HS tự điều chỉnh cho đến khi các em làm đúng.

– Kết hợp hát với vận động hoặc hát kết hợp với trò chơi.

### 3. Một số phương pháp dạy học các phân môn trong Chương trình Âm nhạc Tiểu học

Ngoài các phương pháp chung nêu trên, dạy học Âm nhạc ở Tiểu học còn có các phương pháp gắn với các phân môn như:

– Dạy hát.

– Dạy nghe nhạc, thường thức hoặc phát triển khả năng âm nhạc.

– Dạy tập đọc nhạc.

...

## V. Phương tiện dạy học

### 1. Thiết bị cho GV

– Nhạc cụ: đàn phím điện tử, kèn phím melodion hay có thể là các loại nhạc cụ khác như đàn guitar, sáo dọc hoặc các nhạc cụ gõ đơn giản như thanh phách, trống nhỏ,...

– Tập âm thanh (hoặc đĩa tiếng, đĩa hình) các bài hát trong chương trình và các bài sử dụng để nghe nhạc.

Thiết bị phát nhạc.

– Tranh ảnh, hình vẽ,... dùng để minh họa phục vụ cho bài học.

### 2. Dụng cụ cho HS

– Một số nhạc cụ gõ dành cho HS sử dụng như: thanh phách, trống nhỏ, tem-bơ-rin, trai-en-gô.

– GV và HS cũng có thể tự tạo ra những nhạc cụ gõ bằng các vật liệu để kiếm như thanh phách tre, vỏ lon bia, chai nhựa chứa các viên sỏi,... tạo ra âm sắc khác nhau để HS gõ đệm khi hát các bài hát.

## VI. Kiểm tra đánh giá kết quả học tập môn Âm nhạc 1

### 1. Định hướng chung

GV đánh giá phẩm chất và năng lực dựa vào những yêu cầu cần đạt; kết hợp đánh giá định tính với đánh giá định lượng; chú trọng đánh giá chẩn đoán kết hợp với đánh giá quá trình học tập, luyện tập, biểu diễn, sáng tạo âm nhạc để thấy được sự tiến bộ của HS về ý thức, về năng lực âm nhạc.

### 2. Một số hình thức đánh giá

– Đánh giá chẩn đoán: Sử dụng vào đầu giai đoạn dạy học, nhằm giúp GV thu thập những thông tin về kiến thức và kĩ năng âm nhạc của từng IIS, cũng như những điểm mạnh, những nhu cầu của IIS, từ đó xây dựng kế hoạch và phương pháp giáo dục thích hợp.

– Đánh giá thường xuyên và đánh giá định kì:

1. Đánh giá thường xuyên (đánh giá quá trình): Bao gồm đánh giá chính thức thông qua



các hoạt động thực hành, luyện tập, biểu diễn hoặc sáng tạo âm nhạc, dùng bài kiểm tra giấy kết hợp âm thanh, câu hỏi trắc nghiệm khách quan hoặc báo cáo,... và đánh giá không chính thức như: tìm hiểu hồ sơ học tập, quan sát trên lớp, đối thoại, HS tự đánh giá hoặc đánh giá đồng đẳng,... nhằm thu thập những thông tin về quá trình hình thành, phát triển năng lực âm nhạc của từng HS.

+ Đánh giá định kì (đánh giá tổng kết): Sử dụng ở cuối học kì, cuối năm học, cuối cấp học nhằm phối hợp với đánh giá thường xuyên cung cấp thông tin để phân loại HS và điều chỉnh nội dung, phương pháp giáo dục.

- Đánh giá định tính và đánh giá định lượng:

+ Đánh giá định tính: Kết quả học tập được mô tả bằng lời nhận xét hoặc biểu thị bằng các chữ cái. HS sử dụng hình thức này để tự đánh giá sau khi kết thúc mỗi nội dung, mỗi chủ đề; GV sử dụng để đánh giá chẩn đoán và đánh giá thường xuyên không chính thức. Đánh giá định tính được sử dụng chủ yếu ở cấp Tiểu học.

ı Đánh giá định lượng: Kết quả học tập được biểu thị bằng điểm số. Đánh giá định lượng được sử dụng chủ yếu ở cấp trung học cơ sở và trung học phổ thông, bảo đảm quan điểm phân hoá dần ở các lớp học trên.

## VII. Cấu trúc sách giáo khoa, bài học sách giáo khoa Âm nhạc 1

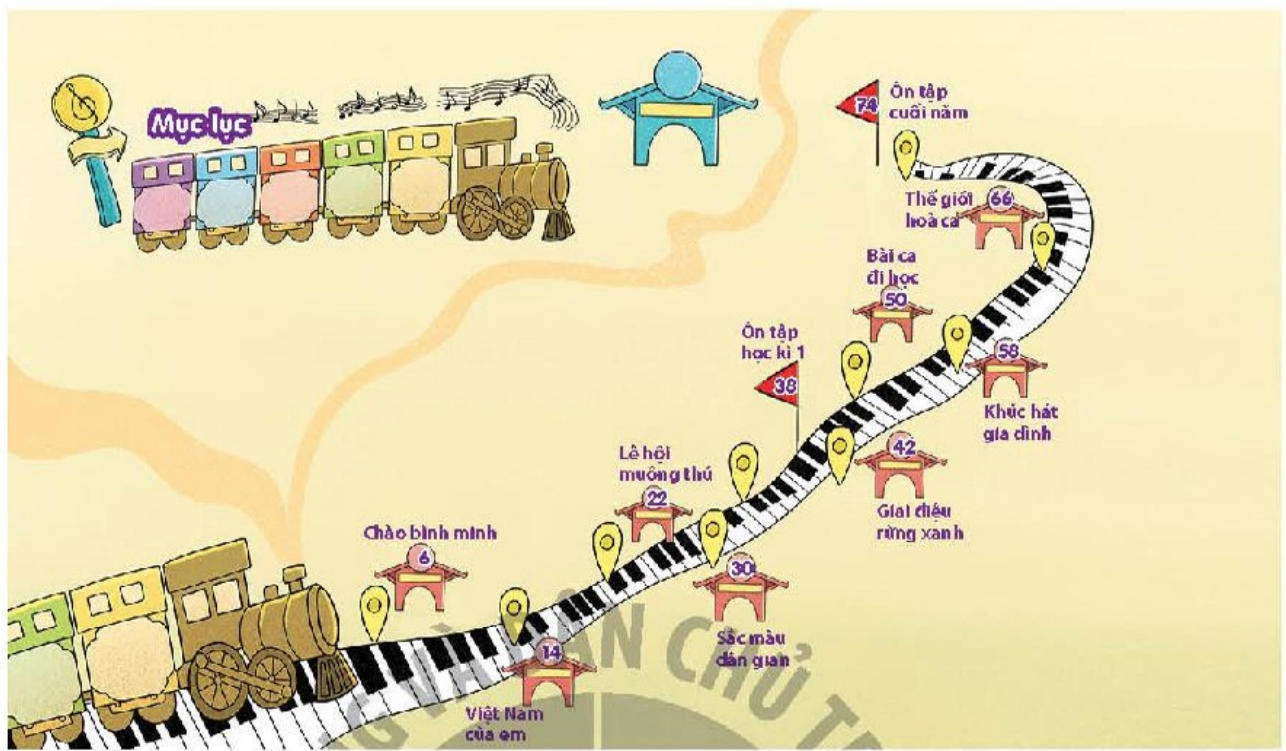
### 1. Cấu trúc sách giáo khoa

#### a. Phân chia theo chủ đề

Bám sát các mục tiêu, yêu cầu cần đạt về năng lực, phẩm chất được quy định trong Chương trình, nhóm tác giả xây dựng SGK Âm nhạc 1 thành 8 chủ đề gắn gũi, đa dạng, có liên kết thông qua hình ảnh xuyên suốt của đoàn tàu âm nhạc. Các chủ đề được chia đều cho 2 học kì, tương ứng với 4 chủ đề ở mỗi học kì, cùng với phần Ôn tập Học kì I và Ôn tập cuối năm.

Sự phân chia này cho phép GV chủ động trong việc lên giáo án với thời lượng và nội dung kiến thức phù hợp nhất với đối tượng HS của mình. Ví dụ: GV có thể chia các chủ đề ra làm 4 tiết, phân bổ thời lượng đều thành 8 chủ đề \* 4 tiết/chủ đề – 32 tiết, 3 tiết còn lại phục vụ Ôn tập – Kiểm tra – Đánh giá.

HỌC KÌ I	HỌC KÌ II
Chào bình minh	Giai điệu rừng xanh
Việt Nam của em	Bài ca đi học
Lễ hội muông thú	Khúc hát gia đình
Sắc màu dân gian	Thế giới hoà ca
Ôn tập Học kì I	Ôn tập Học kì II



### b. Phân chia theo phân môn

Mỗi chủ đề sẽ có các nội dung phân môn khác nhau, được biểu thị bằng các toa tàu với màu sắc tương ứng.

Các hoạt động học tập trong từng phân môn, thuộc từng chủ đề, được chuyển hoá từ khung ma trận năng lực – nội dung, bám sát với các mục tiêu của Chương trình giáo dục Âm nhạc.

#### Các phân môn:



Các nội dung hoạt động chi tiết được biên soạn trên chất liệu đã được tuyển chọn, là những bài hát, bản nhạc, câu chuyện, mẫu âm đảm bảo tính gắn gũi, phù hợp với trình độ và tâm lí HS lớp 1, phù đủ toàn bộ các yêu cầu cần đạt của Chương trình.



Ví dụ: Sự chuyển hoá từ các yêu cầu cần đạt trong Chương trình.

Yêu cầu cần đạt của Chương trình	Chủ đề	Phân môn	Nội dung hoạt động
Hát: Bài hát tuổi HS – bước đầu biết hát với hình thức tập ca	Chào bình minh	Hát	– Hát được bài hát <i>Thật là hay</i> theo hình thức tập thể (tốp ca).
Nghe nhạc: Bước đầu biết cảm nhận về đặc trưng của âm thanh trong cuộc sống, cảm nhận âm thanh cao – thấp.		Nghe nhạc	– Nghe bản nhạc <i>Buổi sáng</i> của E. Grieg. – Bước đầu biết cảm nhận về đặc trưng của âm thanh trong cuộc sống. – Cảm nhận âm thanh cao – thấp.
Câu chuyện âm nhạc: Một số câu chuyện phù hợp với độ tuổi, nêu được tên nhân vật yêu thích.		Thường thức âm nhạc	– Câu chuyện âm nhạc <i>Tiếng hát của hoa mi</i> . – Nêu được tên các nhân vật yêu thích.




Ví dụ: Ma trận năng lực – nội dung

STT	Chủ đề/ Yêu cầu cần đạt	Hát	Nghe nhạc	Thường thức âm nhạc	Bài học phẩm chất	Năng lực chung
1	Chào bình minh	Bài hát <i>Thật là hay</i>	Bản nhạc <i>Buổi sáng</i> Morning Mood của E. Grieg.	Kể chuyện âm nhạc	Yêu nước	Thâm mĩ, ngôn ngữ
	Yêu cầu cần đạt	Hát được bài hát <i>Thật là hay</i> theo hình thức tập thể (tốp ca)	– Bước đầu biết cảm nhận về đặc trưng của âm thanh trong cuộc sống và trong âm nhạc. – Cảm nhận được âm thanh cao – thấp.	– Kể câu chuyện âm nhạc <i>Tiếng hát của hoa mi</i> . – Nêu được tên các nhân vật yêu thích.	Hãy lắng nghe âm thanh xung quanh, em sẽ tìm thấy âm nhạc ở khắp mọi nơi.	

## 2. Cấu trúc bài học

### Đặc điểm của cấu trúc bài học

Mỗi chủ đề bao gồm nhiều phân môn, cho phép GV linh hoạt lựa chọn xây dựng các bài học. Nhóm tác giả đã tham khảo và nghiên cứu các phương pháp giảng dạy âm nhạc và phương pháp giảng dạy chung của các nhà sư phạm nổi tiếng như Orff Schulwerk, Kodaly, Dalcroze, David Kolb, Howard Gardner... để đưa ra cấu trúc bài học gồm bốn bước:

CẤU TRÚC BÀI HỌC (Theo Thông tư số 33/2017)	CẤU TRÚC BÀI HỌC (Thể hiện trong sách)
<b>Mở đầu</b>	 Khởi hành HS nghe, quan sát, cảm thụ để dẫn nhập nội dung chủ đề.
<b>Kiến thức mới và Luyện tập</b>	 Hành trình IIS hoạt động (trải nghiệm, sáng tạo...) luyện tập để hình thành, củng cố kiến thức và phát triển năng lực âm nhạc theo các phân môn: Nghe nhạc, Hát, Đọc nhạc, Nhạc cụ, Thường thức âm nhạc.
<b>Vận dụng</b>	 Về ga HS vận dụng, sáng tạo các kiến thức, kĩ năng đã học vào tình huống/ hoàn cảnh mới. Tổng kết, đánh giá hoạt động học tập.

**Khởi hành (Mở đầu):** Bước này là bước khởi động, tạo cảm xúc, khơi gợi các kinh nghiệm, tri thức âm nhạc có sẵn của IIS, thông qua các hoạt động có tính trải nghiệm như: vận động, trò chơi, kể chuyện, nghe nhạc, xem video, quan sát hình ảnh,... liên quan đến mục tiêu bài học hướng tới tiếp cận kiến thức mới.

– **Hành trình (Kiến thức mới & Luyện tập):**

+ **Kiến thức mới:** Bước này là bước kiến tạo tri thức mới bằng cách tổ chức các hoạt động học tập để HS tự kiến tạo, hình thành kiến thức thông qua các hoạt động như: liên hệ, so sánh, quan sát, gợi mở, thảo luận,...

+ **Luyện tập:** Trong bước này HS được luyện tập các kĩ năng cần hình thành như: hát, đọc nhạc, chơi nhạc cụ,... (cá nhân, theo nhóm).

– **Về ga (Vận dụng):** Trong bước này, IIS vận dụng kiến thức, kĩ năng đã được hình thành và luyện tập để thực hiện những nhiệm vụ mới, tình huống mới, phát triển, sáng tạo các ý tưởng mới. Năng lực giải quyết vấn đề và sáng tạo được phát triển tốt nhất trong bước này.



Cấu trúc bài học này lấy IIS làm trung tâm, thể hiện qua việc tôn trọng kinh nghiệm và kiến thức có sẵn của HS. Các tác giả tập trung vào việc tạo dựng một môi trường để HS có thể tự kiến tạo kiến thức mới, từ đó phát triển năng lực của bản thân.

Cấu trúc bài học này đã được thực nghiệm trên thực tế bởi thành viên của nhóm tác giả tại một số trường tiểu học và cho kết quả khả quan với sự hứng thú của GV và HS. Cách thức tổ chức dạy học tập trung vào việc tổ chức hoạt động. HS không thụ động tiếp nhận kiến thức mà tự kiến tạo kiến thức thông qua việc tham gia vào các hoạt động. HS được hoạt động, trải nghiệm từng bước hình thành kiến thức, kĩ năng mới. Sự đa dạng trong việc tổ chức các hoạt động âm nhạc đảm bảo sự công bằng và dân chủ trong giáo dục. Mỗi IIS tham gia lớp học đều tìm được hoạt động phù hợp với đặc điểm học tập của bản thân.

Trong SGK, nhóm tác giả đưa ra một số hướng dẫn, gợi ý về phương pháp tổ chức dạy học âm nhạc cho GV. Đây là những phương pháp, cách thức tổ chức mà nhóm tác giả đã tham khảo một số nước tiên tiến trên thế giới. Tuy nhiên, các tác giả khuyến khích sự sáng tạo của GV để GV có thể tổ chức hoạt động phù hợp nhất với đặc điểm của từng đối tượng HS.

### **3. Những điểm mới nổi bật của sách giáo khoa Âm nhạc 1**

#### **a. Cơ sở khoa học và cơ sở thực tiễn**

SGK *Âm nhạc 1* được biên soạn dựa trên cơ sở khoa học là các lí thuyết giáo dục âm nhạc và tâm lí giáo dục sau:

- Lí thuyết và phương pháp giáo dục âm nhạc của Kodaly.
- Lí thuyết và phương pháp giáo dục âm nhạc của Dalcroze.
- Lí thuyết và phương pháp giáo dục âm nhạc của Orff Schulwerk.
- Lí thuyết về phát triển nhận thức của Jean Piaget.
- Lí thuyết về cấu trúc nhận thức của Jean Piaget và John Dewey.
- Lí thuyết xã hội học về phát triển nhận thức của Lev Vygotsky.
- Lí thuyết đa trí tuệ của Howard Gardner.
- Lí thuyết học tập trải nghiệm của David Kolb.

Dựa vào các cơ sở thực tiễn từ phương pháp giáo dục âm nhạc tiên tiến trên thế giới như Mỹ, Hàn Quốc, Nhật Bản, Anh,... kết hợp với các khảo sát, đánh giá trực tiếp từ GV Tiểu học môn Âm nhạc tại Việt Nam, từ đa dạng các vùng miền, hoàn cảnh dạy và học, nhóm tác giả đã tham gia cùng GV thực nghiệm phương pháp mới, từ đó thu nhận các đánh giá, đóng góp từ GV và HS để từ đó biên soạn SGK sao cho phù hợp nhất với hoàn cảnh, điều kiện học tập và văn hoá Việt Nam.

#### **b. Khung ma trận năng lực – nội dung**

Để phát triển năng lực chung và năng lực đặc thù trong chương trình yêu cầu, nhóm tác giả đã xây dựng nội dung dựa trên ma trận năng lực – nội dung.

Ma trận năng lực – nội dung được xây dựng dựa trên ba tham chiếu:



Năm thành tố âm nhạc cơ bản<sup>1</sup>: Nhịp điệu – Giai điệu – Biểu cảm – Cấu trúc – Hoà âm.  
Ba năng lực được yêu cầu trong Chương trình giáo dục phổ thông: Cảm thụ và hiểu biết âm nhạc, Thể hiện âm nhạc, Ứng dụng và sáng tạo âm nhạc.

– Các nội dung phân môn cụ thể theo từng bậc lớp:

+ Lớp 1, 2, 3: Hát – Nhạc cụ – Nghe nhạc – Đọc nhạc – Thường thức âm nhạc.

+ Lớp 4, 5: Hát – Nhạc cụ – Nghe nhạc – Đọc nhạc – Thường thức âm nhạc – Lí thuyết âm nhạc.

Việc xây dựng ma trận theo ba tham chiếu như trên cho phép:

– Theo dõi quá trình phát triển năng lực âm nhạc của HS qua từng lớp.

– Kiểm soát khối lượng kiến thức được đưa vào từng lớp.

– Đảm bảo tính hợp lí trong việc phân bổ kiến thức kĩ năng cho từng lớp, từ lớp 1 – 5.

– Cho phép thiết kế các hoạt động tiếp cận kiến thức mới một cách linh hoạt. Cho phép xây dựng tiêu chí đánh giá kết quả giáo dục phù hợp với năng lực riêng của từng HS.

Ma trận năng lực – nội dung này là “khung xương sống” đóng vai trò quyết định trong việc phân bổ kiến thức và được thiết kế một cách chặt chẽ, logic và khoa học, với độ khó tăng dần, phù hợp với sự phát triển năng lực của HS.

c. Nội dung chất liệu

Từ quan điểm âm nhạc ở quanh ta, sáng tạo là vô giới hạn, các tác giả đặc biệt chú trọng đến việc khai thác chất liệu âm nhạc gắn gũi trong cuộc sống, và tạo cơ hội để các em HS có thể tự do sáng tạo âm nhạc theo năng lực của bản thân.

– Các hoạt động và chất liệu nội dung được sắp xếp và bố trí dựa trên hai tiêu chí. Một là, lấy HS làm trung tâm, từ đó lan toả ra các mối quan hệ khác. Đó là với bản thân, với gia đình, nhà trường, đất nước, thế giới, môi trường thiên nhiên. Hai là, hình thức tổ chức hoạt động học tập: động (vận động cơ thể, trò chơi âm nhạc, hát, chơi nhạc cụ), tĩnh (quan sát, nghe, vẽ, kể chuyện,...). Việc tổ chức đan xen các hoạt động như trên giúp HS tiếp cận âm nhạc bằng nhiều phương thức, tăng sự hứng thú cho HS, phù hợp với đặc điểm tâm lí lứa tuổi của HS tiểu học.

Cuốn SGK *Âm nhạc 1* kể về hành trình của đoàn tàu đặc biệt gồm 5 toa, tượng trưng cho 5 phân môn (Hát, Nghe nhạc, Đọc nhạc, Nhạc cụ và Thường thức âm nhạc) sẽ đưa các em HS khám phá thế giới âm nhạc. Nội dung các chủ đề là tình yêu quê hương đất nước, các mảng màu văn hóa dân tộc, hoà bình, hữu nghị, môi trường thiên nhiên, gia đình, mái trường,... và được đoàn tàu âm nhạc chuyển tải xuyên suốt cuốn sách.

– Cấu trúc bài học được thể hiện qua các bước: Khởi hành, Hành trình và Về ga.

<sup>1</sup> Có rất nhiều cách phân loại các thành tố âm nhạc (music elements) như:

– Bảy thành tố (Giai điệu, nhịp điệu, cấu trúc, hoà âm, âm sắc, tốc độ, sắc thái).

– Mười thành tố (Tốc độ, sắc thái, tiết nhịp, nhịp điệu, cao độ, giai điệu, hoà âm, âm sắc, hình thức, biểu cảm).

– Thậm chí có cách phân loại thành 12 thành tố. Nhóm tác giả lựa chọn cách phân loại theo năm thành tố như trên với lí do: Ở bậc Tiểu học, HS mới làm quen với những yếu tố cơ bản nhất của âm nhạc.



Trong bước *Khởi hành*, các em được khởi động tạo cảm xúc, khám phá và tiếp cận kiến thức mới.

Trong bước *Hành trình*, các em tự kiến tạo tri thức mới và luyện tập để hình thành các kĩ năng.

Trong bước *Vẽ ga*, các em vận dụng, sáng tạo, tổng kết những kiến thức, kĩ năng âm nhạc đã học, làm phong phú thêm tâm hồn của mình.

– Ngoài việc phát triển các năng lực âm nhạc cho HS, cuối mỗi chủ đề có nội dung giáo dục phẩm chất: yêu nước, nhân ái, chăm chỉ, trung thực, trách nhiệm.

– Các hình thức và phương pháp dạy học tích cực được đa dạng hoá, hỗ trợ lẫn nhau bằng nguồn tư liệu được số hoá từ website: <http://sachthietbigiaoduc.vn>

#### d. Về hệ thống biểu đạt kí hiệu âm nhạc

Nhằm giúp HS làm quen với hệ thống kí hiệu và lí thuyết âm nhạc, nhóm tác giả đã tham khảo phương pháp biểu đạt từ một số Chương trình và SGK Âm nhạc trên thế giới như Nhật Bản, Trung Quốc, Mỹ và đã tích hợp kiến thức của các môn Mĩ thuật, Vật lí (7 sắc cầu vồng), Toán học (hình khối và tỉ lệ) cho việc giải thích hướng dẫn dạy học lí thuyết và kí hiệu âm nhạc một cách đơn giản nhất. Các mẫu tiết tấu, mẫu đọc nhạc ngắn trong sách được viết theo hệ thống biểu đạt kí hiệu trên sẽ làm cho quá trình dạy – học các kí hiệu âm nhạc trở nên gắn gũi với cuộc sống của các em.

Hệ thống biểu đạt cao độ							
Tên gọi	Nốt Đô	Nốt Rê	Nốt Mi	Nốt Pha	Nốt Son	Nốt La	Nốt Si
Cao độ tương ứng							
Màu sắc biểu đạt							

Hệ thống biểu đạt trường độ				
Tên gọi	Hai nốt móc đơn	Nốt đen	Dấu lặng đen	Nốt trắng
Kí hiệu				
Hình biểu đạt				

#### 4. Phân tích cấu trúc bài học và hướng dẫn tổ chức dạy học

Mỗi bài học trong SGK được thiết kế cho 2 tiết dạy, tiết 1 chuẩn bị về kiến thức, kĩ năng, tiết 2 rèn luyện.

Mỗi bài học gồm các nội dung chính sau:

##### I. MỤC TIÊU

##### II. CHUẨN BỊ

1. Giáo viên:
2. Học sinh:

##### III. GỢI Ý TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG

###### Khởi hành

###### Hoạt động 1:

- Mục tiêu
- Nhiệm vụ của GV
- Cách thức tổ chức

###### Hành trình

###### Hoạt động 2:

- Mục tiêu
- Nhiệm vụ của GV
- Cách thức tổ chức

###### Vẽ ga

###### Hoạt động 3:

- Mục tiêu
- Nhiệm vụ của GV
- Cách thức tổ chức

###### Tổng kết

Phiếu nhận xét hoạt động

Thư gửi phụ huynh IIS

Ngoài các hoạt động chính, các tác giả còn biên soạn thêm một số hoạt động mở rộng với mục đích gợi ý thêm cho GV một số hoạt động cho những lớp có nhiều HS khá, giỏi, hoặc làm phong phú thêm các hình thức tổ chức bài học. Các hoạt động trong SGK chỉ là những hoạt động gợi ý, GV có thể dựa theo điều kiện thực tế của lớp học mà điều chỉnh cho phù hợp. Phần cuối của hoạt động vẽ ga giúp IIS tổng hợp lại kiến thức và đưa ra ý kiến bản thân.

Trong phần cuối của một số bài, thường có thêm một hoặc một số phụ lục, học liệu để GV tổ chức đánh giá, kết nối gia đình, theo dõi quá trình rèn luyện của HS. Những phụ lục này được đưa lên website: <http://sachthietbigiaoduc.vn>

Chúc các thầy, cô dạy tốt, dạy hay.

THAY MẶT CÁC TÁC GIẢ  
CHỦ BIÊN



# PHẦN HAI: HƯỚNG DẪN TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC MÔN ÂM NHẠC 1

Chủ đề

1

## CHÀO BÌNH MINH

### Mục tiêu

#### \* Năng lực:

##### Nghe nhạc

- Bước đầu cảm nhận được các âm thanh trong cuộc sống và trong âm nhạc.
- Mô phỏng được các âm thanh nghe thấy từ cuộc sống.
- Cảm nhận được âm thanh cao – thấp.

##### Hát

- Hát được bài *Thật là hay* theo hình thức lập thể (tốp ca).
- Hát và vận động cơ thể theo nhịp điệu bài *Thật là hay*.
- Hát được bài *Thật là hay* với biểu cảm vui tươi.

##### Thường thức âm nhạc

- Nêu được tên các nhân vật yêu thích trong câu chuyện âm nhạc *Tiếng hát của hoa mi*.

#### \* Phẩm chất: Yêu nước

Chuẩn bị	Giáo viên	Học sinh
Nghe nhạc	<ul style="list-style-type: none"><li>- Thiết bị phát nhạc</li><li>- Đàn phím hoặc nhạc cụ thay thế.</li><li>- Các tệp âm thanh phân môn Nghe nhạc</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- SGK Âm nhạc 1</li><li>- VBT Âm nhạc 1</li></ul>
Hát	<ul style="list-style-type: none"><li>- Thiết bị phát nhạc.</li><li>- Đàn phím hoặc nhạc cụ thay thế</li><li>- Các tệp âm thanh phân môn Hát</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- SGK Âm nhạc 1</li><li>- VBT Âm nhạc 1</li></ul>
Thường thức âm nhạc	<ul style="list-style-type: none"><li>- Câu chuyện <i>Tiếng hát của hoa mi</i></li><li>- Các tệp âm thanh phân môn Thường thức âm nhạc.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- SGK Âm nhạc 1</li><li>- VBT Âm nhạc 1</li></ul>

Tùy vào điều kiện cho phép, GV có thể sử dụng máy chiếu cho các phân môn.

## GỢI Ý TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG



### **HD1** Nghe và cảm nhận về các âm thanh trong cuộc sống

**Mục tiêu:** Nêu được cảm nhận về các âm thanh trong cuộc sống.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động tạo không khí hứng khởi và giúp IIS chăm chú lắng nghe.

**Cách thức tổ chức:**

**Bước 1:** GV cho HS quan sát tranh (SGK trang 6, 7) và tưởng tượng các âm thanh có trong bức tranh.

**Câu hỏi gợi mở** Em tưởng tượng được những âm thanh nào có trong bức tranh?

**Chú ý:** Khi quan sát tranh, HS có thể huy động trí tưởng tượng và có thể có những câu trả lời thú vị.

Thậm chí, IIS có thể sẽ tưởng tượng ra những âm thanh mà ta không nghe thấy như tiếng ánh nắng, hay tiếng ngọn núi, tiếng bông hoa, tiếng đám mây,... Xin đừng vội chê trách các em. Trên thực tế, tai của con người chỉ có thể nghe được những âm thanh trong tần số nhất định, vì thế rất có thể những âm thanh này tồn tại, chỉ là chúng ta không (chưa) thể nghe được mà thôi. Hãy khuyến khích các em tưởng tượng ra âm thanh này để làm tâm hồn các em phong phú và giàu có hơn.

**Bước 2:** GV cho HS nghe tệp có các âm thanh của một buổi sáng và quan sát tranh SGK trang 6, 7. (*CD1\_NN\_SGK\_Tr6, 7\_Am thanh buổi sáng*).

**Câu hỏi gợi mở**

- Kể tên những âm thanh mà em vừa nghe được.
- Những âm thanh đó phát ra từ đâu?
- Em thích nghe âm thanh nào? Tại sao?

**Bước 3:** GV cho HS lắng nghe âm thanh xung quanh và đặt câu hỏi.

**Câu hỏi gợi mở** Lắng nghe xung quanh, em nghe thấy âm thanh gì?

**Chú ý:** GV có thể cho IIS nhắm mắt để nghe âm thanh xung quanh: tiếng quạt quay, tiếng bước chân, tiếng gió, tiếng mưa, tiếng thở, tiếng đồng hồ kêu.





Hành trình



## Buổi sáng (Morning Mood)

Sáng tác: Ét-vát Gờ-rích (Edvard Grieg)

### **HD1: Nghe trích đoạn *Buổi sáng* và vận động tự do**

**Mục tiêu:** – Nghe được toàn bộ bản nhạc *Buổi sáng*.  
– Bước đầu cảm nhận được các âm thanh trong bản nhạc.

**Nhiệm vụ của GV:** GV bật tệp âm thanh *CD1\_NN\_SGK\_Tr8, 9\_Morning Mood* và hướng dẫn HS vận động tự do, giải phóng cơ thể.

**Cách thức tổ chức:**

GV cho HS ra khỏi chỗ ngồi. GV cho HS nghe tệp âm thanh *CD1\_NN\_SGK\_Tr8, 9\_Morning Mood* và vận động nhẹ nhàng theo nhạc.

**Chú ý:** Không có cách vận động đúng, tuy nhiên bản nhạc này có tính chất nhẹ nhàng, du dương, GV có thể mô phỏng điệu này bằng các động tác nhẹ, dung đưa hai bên, quay vòng,...

GV có thể cho HS vẽ tự do nếu điều kiện lớp học không cho phép vận động.

### **HD2: Mô phỏng âm thanh bằng giọng hát**

**Mục tiêu:** Mô phỏng được âm thanh thông qua giọng hát, hoặc động tác tạo âm thanh.

**Nhiệm vụ của GV:** GV tổ chức hoạt động giúp HS lắng nghe và mô phỏng âm thanh.

**Cách thức tổ chức:**

**Bước 1:** GV khơi gợi trí nhớ của HS về các âm thanh thường nghe thấy vào buổi sáng (SGK trang 8, 9). GV có thể sử dụng các tệp âm thanh, ví dụ như *CD1\_NN\_SGK\_Tr8, 9\_Tiếng bò kêu*.

**Câu hỏi gợi mở** Buổi sáng thức dậy, em thường nghe thấy những âm thanh gì?

**Bước 2:** GV yêu cầu HS mô phỏng lại các âm thanh đó.

**Ví dụ:** Tiếng con chuột: chít chít chít (dùng giọng), tiếng con chuột chạy nhanh – chậm trong ngăn bàn (HS dùng ngón tay di chuyển trong ngăn bàn).

**Chú ý:** GV có thể sử dụng bức tranh để kể một câu chuyện kết hợp với âm thanh và hướng dẫn HS thực hiện.

**Ví dụ:** Buổi sáng, mặt trời mọc, đàn chuột reo lên thích thú: chít chít chít, chúng chạy thật nhanh từ trong ngăn bàn ra ngoài (tiếng ngón tay), chúng gặp một đàn bò đang ăn cỏ, bò chào đàn chuột (bò ò ò...), chúng lại gặp một chú chim đang hát trên cành (huýt sáo),...